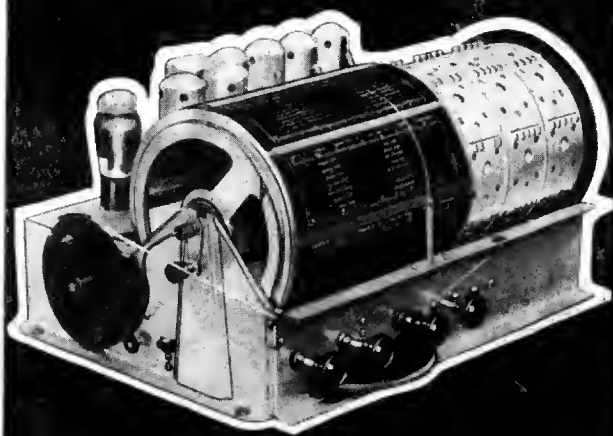


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

● **MULTIGAMMA**  
● **ESAGAMMA**  
● **MULTI C. S.**



## IMCARADIO ALESSANDRIA

**8** GAMME d'ONDA  
**6** GAMME d'ONDA  
**50** GAMME d'ONDA

### BREVETTI I. FILIPPA

ITALIA: N. 357.672 - 364.979 - 345.729 -  
BELGIO: N. 425.064 - SVIZZERA: N. 205.691  
FRANCIA: N. 830.815 - STATI UNITI D'AMERICA:  
N. 2.191.562 - GERMANIA ed altri Paesi (pendente)

**UNA STRUTTURA  
CARATTERISTICA,  
DEL TUTTO NUOVA  
ED INCONFONDI-  
BILE, CHE HA SE-  
GNATO UNA NETTA  
AFFERMAZIONE, IN  
TUTTO IL MONDO,  
DELLA GENIALITÀ  
ITALIANA**



**MOBILETTO FONORIVELATORE  
TELEFUNKEN**  
CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO  
T.O. 1001

A PUNTA DI ZAFFIRO

LA NUOVA CREAZIONE TELEFUNKEN,  
CHE RISOLVE DEFINITIVAMENTE ME  
DIANTE L'IMPIEGO DEL "T.O. 1001"  
TUTTI I PROBLEMI DEL TONO. VALO-  
RIZZATE LA VOSTRA RADIO COMPLE-  
TANDONE LE POSSIBILITÀ DI INTERPRE-  
TAZIONE MUSICALE SISTEMANDO LA  
VOSTRA DISCODISCA IN UNA "DEGNA"  
ED ARMONIOSA CORNICE DI SQUISITA  
FATTURA E PRATICA ED ARRICHENDO  
LA VOSTRA CASA DI UN PREZIOSO  
E DECORATIVO ORNAMENTO.

**SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA**

VIA FABIO FILZI 20 - MILANO - 20, VIA FABIO FILZI

UFFICI TECNICI:

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE



Mettiamo  
pure che ci  
siano delle  
creme da toe-  
letta a minor  
prezzo: ma nessuna  
di esse possiede le  
qualità intrinseche  
della

**DIADERMINA**

e naturalmente  
nessuna di esse  
dona i magnifici  
risultati che dà  
la



# Diadermina

crema sovrana per la pelle

VASETTI da L. 14 e da L. 9  
SCATOLE da L. 3 e da L. 3,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelio N. 36 MILANO



*Secondo il piacere vostro  
arricchite, decolorate il capello,  
ma proteggerlo sempre con*

## SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA  
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**DIFENDE - CONSERVA  
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA**

**F.lli RAGGIONI - Calolziorte (Prov. Bergamo) Casella N. 80**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



**N**EL quadro celebrativo delle grandi forze operanti della Nazione, i tecnici e gli inventori hanno avuto, come già i rurali, la loro «Giornata». Bellissima iniziativa, questa, voluta dal Regime che esalta, in ogni campo dell'intelligenza e della produzione, le energie intese a dare all'Italia il primato autarchico nell'attrezzatura moderna del lavoro.

La «Giornata della Tecnica» è stata vissuta dalla Radio, che si gloria di essere la più grande e moderna invenzione del secolo, non soltanto come un importantissimo fatto di cronaca celebrativa, ma anche nel suo significato di esaltazione spirituale di valori individuali e collettivi. In questa affermazione non si deve ravvisare l'ambiziosa pretesa di giovare di un avvenimento attualistico per stabilire una preminenza, ma si deve riconoscere la legittima soddisfazione di quanti, illustri e oscuri, hanno contribuito a fare del prodigio marconiano il mezzo indispensabile e insuperabile delle comunicazioni mondiali. Perché la magia voce possa irradiarsi e pervenire alle più grandi distanze, superando Oceani e Continenti, è stato infatti necessario un intenso, tenace, oscuro, paziente lavoro tecnico di preparazione, lavoro che tuttora continua infaticato ed infaticabile, per la risoluzione dei sempre nuovi problemi organizzativi e di impianto che alla Radio appartengono.

Come strumento tecnico e come mezzo tecnico, la Radio, che di tutti i problemi tecnici e scientifici che sono all'ordine del giorno dell'umanità e del progresso si interessa e che con l'opera di vulgarizzazione colma le distanze mentali e culturali che separano la massa dei profani dalle minoranze privilegiate, ha vissuto con i tecnici la luminosa giornata in cui il Duce ha additato alla Nazione le benemeritenze degli inventori e dei costruttori, artefici di una sempre maggior potenza, che, trasferendosi dal tempo di pace al tempo di guerra, ha tanto più bisogno di affidarsi a tutte le garanzie di una tecnica esatta, assoluta, cronometrica nel suo inesorabile funzionamento bellico.

Nella concezione della guerra moderna, che rivoluzionando sistemi, metodi e teorie, si è meccanizzata e motorizzata, diventando tecnica pur senza rinunciare ad essere epica ed eroica (ché in ultima analisi è sempre il coraggio dell'uomo il motore supremo delle macchine), spetta alla Radio il compito delicato e difficile di formare il tessuto connettivo della formidabile macchina guerriera, che è fatta, è vero, di congegni meccanici ma sempre ed unicamente animata dallo spirito. Di questo spirito eroico la Radio porta e diffonde il soffio invisibile, la gran fiamma animatrice che, nelle presenti ore storiche della Patria, passa sul popolo espressa e contenuta nella voce del Duce.



Nella giornata celebrativa della Tecnica il Duce ha inaugurato all'Arancera di Villa Umberto la Mostra delle Invenzioni ed ha dedicato parte della mattinata alla visita di alcuni Istituti industriali soffermandosi nei laboratori e nei cantieri — Il reparto delle grandi presse in un grandioso stabilimento industriale.

# STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

## DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LEZIONE XLIII - Il Teatro del nuovo Regno d'Italia:

Giacometti, Ferrari, Cossa.

Sperni gli ultimi tentativi di poesia tragica sostenuti dalla foga di un Niccolini e infamati di accenti patriottici, anche il teatro italiano si avvia a quel dramma più tipicamente borghese che soddisfa i gusti del pubblico con i suoi forti contrasti.

Uno degli autori più noti e più acclamati di questo teatro è Paolo Giacometti, vissuto tra il 1816 e 1882, autore di «drammi sociali» come *Il poeta e la ballerina*, *La colpa pendica la colpa*, *Le tre classi della società* e di numerosi drammi storici, più che altro colorite evocazioni del passato, quali *Cristoforo Colombo*, *Maria Antonietta*, *Bianca Maria Visconti*. Una certa eco goldoniana il Giacometti conservò invece in una sua più facile commedia: *Quattro donne in una casa*.

L'opera del Giacometti che ancora vive più paleocentrica è che è stata il «cavallo di battaglia» dei nostri maggiori attori, è *La morte civile*, dove il problema della indissolubilità del matrimonio è posto nel caso di una donna maritata all'uomo che ha ucciso suo fratello ed è stato condannato a carcere perpetuo. Accolta nella casa di un generoso e assennato medico che chiamato la ama, non può sposarlo, ancora legata dal vincolo matrimoniale con l'omicida. Ed è questi che, dopo molti anni, evasò dalla morte, si avvede di essere morto civilmente e che per liberare la moglie innocente dal suo legame non c'è che un modo: morire anche fisicamente e sopprimerla. Il dramma imposto e condotto con vigoria ebbe effetti non soltanto sul pubblico ma anche sui molti critici.

Nascono in quel periodo numerosi altri autori quali il Chiocciolo, il Sabbatini, il Cicconi, che buttarono sulle scene i loro drammi melodrammatici, ed inizia la sua attività l'autore, discusso anche dalla critica del suo tempo, ma che tenne incontrastato lo scettro della scena italiana, fino al 1869: Paolo Ferrari. Il suo primo lavoro, ed anche il più famoso, *Goldoni e le sue sedici commedie*, fu scritto nel 1861, una commedia varia, colorita, vivace in cui il Ferrari riprende i capi salienti delle memorie goldoniane e attraverso le vicende e le lotte del grande veneziano dipinge la vita del teatro, i suoi sogni, le sue baruffe, le sue gioie e le sue amarezze. Commedia che riprende con garbo una piccola folla di figure di sapore goldoniano e le fa agire con un garbo e una felicità senza eguali. Il dramma venne rappresentato con grande successo dal Filodrammatici del Ginnasio Drammatico di Firenze; ma fino al 1865 non trovò nessuna Compagnia regolare che volesse rappresentarla; ma divenne poi uno dei pezzi di maggior successo del teatro italiano. Sulla stessa formula di questa commedia il Ferrari diede altri successi pari, la *Satira* e il *Parini* dove mise a contrasto il poeta milanese e la società del suo tempo e dove si agita l'allegria caricatura del Marchese Colombi, parodia dell'accademismo ignorante e pieno di fumo, divenuta in breve popolarissima. Intanto il Ferrari aveva anche toccato i toni di un teatro popolare e paesano, di schietta felicità dialettale, come *Il codicillo dello zio Venanzo*, *La vergogna del Ferrar*, *Il genovese*, *Medicina di una ragazza ammata*. Ma la sua aspirazione era verso un teatro di costumi e di problemi sociali, verso il quale certamente lo spinsero le ultime tendenze della scena francese. E così la fila dei suoi drammi notissimi come *Il duello*, *Il ridicolo*, *Le due donne*, *Il suicidio*, *Cause ed effetti*, *Amore e guerra*, *Il Parini*. Anche in cui il Ferrari portò la casside della sua morale borghese, nella dimostrazione della giustizia e della necessità dei pregiudizi sociali, con la efficacia e la sapienza dell'uomo di teatro, anche se troppo spesso un po' grosso e macchinoso.

D'intenti totalmente diversi è il romano Pietro Costa, vissuto tra il 1818 e 1881. Anche lui, con borghese, liberale e anticlericale, volle portare questo spirito nella tragedia in versi e attenersi anche nella poesia alle regole del trionfante verismo. I suoi drammi, in versi prosaicamente poveri e sciatti, portano tuttavia caratteri sbalzati con tocchi vigorosi e ambienti storici evocati con un certa elementare gagliardia; specie nelle sue predilette tragedie di ambiente romano. La più nota di tutte, *Il Verone*, ci presenta il protagonista sotto la specie di un latrone più che nella veste di un imperatore; ma pure i suoi quadri storici concepiti sulle

tracce di Tacito e di Svetonio si son sostenuti a lungo sulle scene, conquistando sempre il pubblico.

Abbiamo così strateggiato, brevemente, l'opera di tre dei maggiori autori della scena italiana della seconda metà dell'Ottocento, settore di aria nuova si va preparando, di rivoluzioni artistiche più significative ed impegnative. Ma ricorderemo ancora l'opera di altri autori segnati dal successo sulle scene di allora, come Felice Cavallotti, noto soprattutto per le sue vicende politiche, che scrisse commedie di argomento ellenico e pagane, come *Alcibiade*, *drammi storici* alla Hugo, commedie moderne alla Ferrari, e infine, seguendo la moda di Francia, saltellati atti unici, *legende ridicole*, a proveri: *Il cantico dei cantici* e *La figlia di Jefe*.

Altri cultori di questo genere di atti unici furono, e con maggiore finezza, Francesco De Renzi, Leo di Castelnuovo, e Ferdinando Martini con i suoi proverbi: *Chi sa il gioco non l'insegna* e *Il peggior passo è quello dell'acqua*. E quanto alle ultime generazioni del basso romanticismo e al dramma medioevaleggiante allora venuti di moda ricordiamo Leopoldo, il marchese autore del *Falconiere di Pietro Ardica* e le prime opere manierate e dilattantesche, come *La partita a scacchi* e *Trionfo d'amore*, di un autore, Giuseppe Grassano, di cui dovremo tra breve parlare più a lungo.

LEZIONE XLIV - Il Teatro tedesco

Intorno alla metà del sec. XIX

Abbiamo visto già nascere e affermarsi in Francia i primi campioni di un teatro artisticamente e spiritualmente deteriori, anche se consacrato dai successi popolari. Teatro che al conflitto poetico e drammatico sostituisce il caso, visto quasi con superficialità giornalistica e con il gusto della semplicità. E l'interesse dello spirito sostituisce la curiosità mondana e svagata. Teatro per una società appagata di sé stessa, che alla rappresentazione drammatica non va più sopita da una esigenza dello spirito e con la capacità di una attenzione severa e attenta, ma che nel teatro ricerca il mezzo di passare la serata, in un ambiente piacevolmente mondano, e chiede sempre più di facile e immediata, che non impegnino troppo la sua attenzione e non richiedano troppi sforzi. Si potrebbe dire insomma, anche per la scena di prosa, che ogni società ha il teatro che merita; ma questo processo verso la facile piana del mestiere e del teatro commerciale non fu poi tanto immediato e così rapido in ogni Nazione.

In Germania nei lustri di mezzo del secolo XIX si agitano ancora grossi problemi politici e nazionali: l'unità del Paese ancora non formata, l'ordine stabilito dopo la restaurazione succeduta al crollo napoleonico piuttosto fittizio. Fermenti vivi agitano ancora la vita del Paese; rivendicazioni spirituali e rivendicazioni politiche si spingono in movimenti artistici, e come questi fermenti salgono l'arte e il teatro dall'acquedotto in forme usate, una più pura coscienza letteraria, sostanzata dal travaglio intellettuale del primo romanticismo, fecondata dai poeti dei primi anni del secolo e dallo sviluppo della filosofia tedesca, tengono il teatro fisso a più elevate ragioni poetiche.

La maggior parte degli Stati tedeschi avendo ripreso un governo rigidamente reazionario, nel vano si ebbe anche l'espressione di questa reazione rigidamente ufficiale; campione massimo ne fu il fecondissimo Ernst Raupach, vissuto tra il 1784 e il 1852, che pensò addirittura di sceneggiare in ottanta drammi tutta la storia della Germania; ne scrisse in effetto ventisei, sul ciclo degli Hohenzollern. Il suo lavoro più applaudito fu il patetico e melodrammatico *Il mugugno* e il suo figlio, come a melodramma, aveva il suo *Tesoro dei Nibelungi* che preludeva ai futuri capolavori di Heibel e di Wagner.

In quello stesso periodo si diffonde in Germania la voga per l'opera lirica. Il grande Beethoven si cimentò una volta sola in quel genere, ma altri musicisti ne iniziarono la tradizione, sia pure con diverso valore; ricordiamo il Weber e il Nicolai. Nel teatro di prosa rimane una tendenza nettamente romantica nella compiacenza del leggendario e dell'avventuroso e spesso anche dell'orrido e del terribile. Una riforma in senso classico tentò Karl Lebrecht Immermann, la cui fama si rac-

comanda maggiormente all'attività narrativa. Diversamente interessante è la produzione di Cristian Dietrich Grabbe vissuto tra il 1801 e il 1836, che sotto l'influenza di Shakespeare scrisse un faraginoso e avventuroso *Duca di Gottland* e che poi si ridusse a forme più dense nel suo *Don Giovanni*, nel *Faust*, nell'*Imperatore Arrigo VI*, ecc., per poi ritornare a forme di spettacolo avventuroso nella sua abbondante produzione tra la quale ricordiamo un *Napoleone* e *cento giorni*. Ma nei suoi caotici elementi il Grabbe sembra annunciare, nel suoi toni sarcastici, l'ironia di Heine e nel disegno di alcuni personaggi la psicologia di Heibel.

Al teatro aspirò anche di continuo il lirico Ludovico Uhland, i cui drammi rimasero però allo stato di abbozzi, tranne due, privi peraltro di unità. Lirico e soggettivo rimase anche, le due volte che si accostò al teatro, il maggior poeta tedesco del tempo Heinrich Heine, che scrisse una tragedia di soggetto orientale, *Amansor*, e il *Ratich* che egli stesso definì «ballata drammatizzata».

Allo stesso movimento rivoluzionario e progressista appartennero anche tre altri autori drammatici, Karl Gutzkow, scrittore povero d'unità, diffuso, nel particolare, la cui migliore opera si intitola *Urie! Acaso!*; Heinrich Laube, che scrisse commedie vivaci, in cui si risente, oltre che Dumas, persino Scriba; ed infine George Buchner, ma la sua morte a soli ventiquattro anni interruppe la sua fervida attività rivoluzionaria.

Nel periodo della decadenza fatale dell'Impero austriaco opera il viennese Franz Grillparzer, vissuto tra il 1791 e il 1872. La sua vita fu amara, tormentata, triste, un'alternativa di successi e di cadute, e soltanto nella tarda vecchiaia, confortata dal riconoscimento ufficiale. La sua prima opera segnata da un clamoroso successo è *L'ancora* in cui riesce a riprendere spirito e forme della tragedia greca. E alla tragedia greca, rinvincibile con spirito goethiano, si rifa la sua *Segreta*, mentre, motivatamente romanzesca, si rifà con la trilogia ellenica del *Vello d'oro*. Il suo capolavoro è giudicato *Le onde del mare e dell'amore* che riprende il mito di Ero e Leandro; ma trattò poi in altri drammi soggetti medioevali o fantastici rifacendosi spesso al suo prediletto Loipe de Vega.

Contemporaneo del Grillparzer è un altro autore viennese che fu anche autore più stentatamente comico, Ferdinand Raimund, detto anche Johann Neutroy, altro autore-attore di più facili successi; ma il Raimund fu un poeta che riuscì a portare la commedia popolare fino ai climi della fiaba lirica. Il maggior drammaturgo dell'Ottocento è Federico Heibel, nato nel 1813 e morto nel 1863.

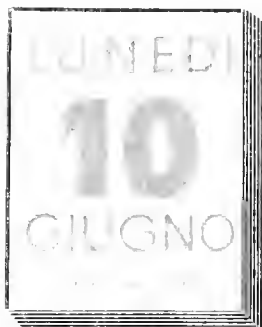
Di umile origine, ebbe una infanzia povera, ma serena e un'adolescenza e una vita tempestosa per sofferenze materiali e dure vicende morali, di cui la confessione nelle stupende pagine del suo *d'oro*. Bello, passionale, esuberante, eternamente deluso e tormentato, riprese sul teatro soggetti e motivi già precedentemente trattati da altri autori e li fuse e li approfondì in una creazione nuova, in una somma di pensiero in cui tutto il corso del Romanticismo tedesco, dalle origini (cioè « Sturm und Drang ») è concluso e innalzato alla poesia.

Giuditta, la prima tragedia heibelliana, è la Giuditta biblica ma capovolta nelle sue movenze psicologiche. Donna che non ha conosciuto l'amore, che vive nella inconfessata attesa dell'eroe, dell'unico degno, e lo ritrova in Oloferne di cui ha già votato la morte. Ne *La trilogia dei Nibelungi*, un prologo e due tragedie in cinque atti, il poeta trasporta il mito germanico nella epica della nostra epica e cristianesimo. *Agnes Bernauer*, che porta al centro una figura pura di donna sacrificata all'amore e alle ragioni supreme di Stato, è una stupenda evocazione di un'anima femminile, condotta con vigore e ampiezza shakespeariana.

Di argomento medioevale la *Genoveffa* è tolto da Erodoto l'argomento di Gige e il suo anello, che è delle opere di Heibel tra le più complesse.

Di minore importanza *Una tragedia in Sicilia* e *Giulia* di ambiente barocco, *Il re dei re dei re*, *Il diamante*, *Il rubino*, un breve dramma storico, *Michelangelo*, e più felice *Erode e Marianna*, in cui Heibel ritornò in ambienti biblici, e poi la grande opera di Heibel, *Maria Maddalena*, la prima e grande tragedia borghese, scena d'un piccolo interno domestico popolato di umili figurette tolte di peso dalla vita di un villaggio. *Il genio dell'onore*, che è una tragedia fatale, tra i suoi personaggi, ci ricorda, alla lontana il grande teatro spagnolo di *Amore e raggio* di Schiller; tutta essenziale e scarna nella sua espressione, con pudori allusivi nella posizione di un problema morale e psicologico; ma tendente alla purezza tragica nel clima che preannuncia il nuovo teatro e precorre in un certo senso Enrico Ibsen.

GIULIO PACUVIO



L'EIAR INIZIA IL SORTEGGIO  
DELLE 700 MILA LIRE DI PREMI  
FRA TUTTI GLI ABBONATI CHE HANNO  
REGOLARMENTE PARTECIPATO AL

# GRANDE REFERENDUM

In tale giorno verranno assegnati il

**PRIMO PREMIO DI L. 100.000**

e i **10 PREMI DI L. 10.000** (IN BUONI DEL TESORO)

Gli altri premi: 304 da L. 1.000 e 392 da L. 500 (quattro per ogni Provincia)  
verranno assegnati nei giorni successivi.

Il sorteggio verrà fatto in Radio e sarà trasmesso  
dal Primo e dal Secondo Programma Meridiano

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere».

I vincitori dovranno far pervenire entro il giorno 31 agosto la cartolina di partecipazione al sorteggio  
dei premi alla Direzione Generale dell'EIAR, via Arsenale, 21, Torino, a mezzo di lettera raccomandata  
con ricevuta di ritorno o assicurata.



Lunedì alle 13,30 ascoltate la radio tenendo ben in evidenza la cartolina azzurra di partecipazione al sorteggio dei premi del Referendum

# SCIENZA E STORIA

In una recente conversazione Aldo Valori ha passato in rassegna al microfono alcuni libri di storia militare. Dalla conversazione che comprendeva anche l'ascolto di un volume di grande attualità del generale Aldo Cabati edito da Zanichelli di Bologna sulla grande guerra sul fronte di Francia ed un volume di Euben Orsini, uno slavo fedelissimo amico dall'Italia, sulla storia della cultura ucraina strisciata la prima volta nella storia alle porte di Federico il Grande, fondatore di quella potenza militare prussiana che così rinvigorisce e vittoriosamente si afferma nella Germania hitleriana.

Il generale Salvatore Pagano dedica la sua opera alle *Guerre di Federico II di Prussia*. Ognuno vorrà l'interesse anche attuale di questo tema storico. La guerra dei Sette Anni segnava infatti, in tutti i campi, sia militare che politico e morale, la prima presa di posizione vigorosa e fortunata della Prussia nel campo della grande politica europea.

Di solito si fa cominciare con Federico II l'epoca moderna dell'arte militare; e gli autori di questa raccolta zanicelliana hanno adottato questo criterio, naturalmente empirico, ma fondato sopra elementi di fatto d'innegabile valore. Il generale Pagano, partendo dal punto di vista della fondamentale « modernità » dell'arte bellica di Federico il Grande, si propone di svelarne il segreto, mettendola sopra tutto in confronto con le tendenze e le costumanze dei condottieri che l'avevano preceduto. Per far questo egli deve studiare l'ambiente non solo militare ma politico del Settecento, cioè di un secolo che si caratterizza da una rapida evoluzione e trasformazione di tutte le idee, di tutti i metodi, di tutta, si può dire, la maniera di pensare e di vivere, e della cultura stessa. Così che era naturale che anche l'arte della guerra si trasformasse; ed ecco come non fu meraviglia che, fino dalla metà del secolo stesso, un uomo di genio come Federico II portasse in quel campo un certo numero di novità audaci, che dovevano poi essere approntate ed applicate su scala maggior misura, dal genio veramente romano di Napoleone.

Il libro del generale Pagano è veramente tecnico; ma non per questo trascura di considerare attentamente il tipo umano del re di Prussia, che è per se stesso tanto interessante. Federico II è infatti un esempio classico di grande capitano non puramente bellico, ed è sopra tutto un intellettuale, uno spirito ardito e generoso, un sorriso illuminato, un buon amministratore e un acuto politico. Tutte queste qualità vengono poi realizzate e per così dire concentrate nell'esecuzione dei suoi piani sui campi di battaglia. Non si tratta dunque di un soldato per temperamento, bensì d'un uomo di vivacissimo e multiforme lascio, che posto di fronte al problema militare lo sa risolvere brillantemente come avrebbe risolto qualunque altro problema. Sopra tutto ammiriamo in lui l'energia della volontà, la costanza nel perseguire i suoi scopi politici, forzando, per così dire, la fortuna. Non si può negare che Federico fosse assistito da una fortuna eccezionale, perché dopo sette anni di guerre gloriose ma spossanti, lui sarebbe stato perduto se la morte dell'imperatrice Elisabetta di Russia non avesse capovolto il sistema delle alleanze a vantaggio del re prussiano. Anche in questo si vede come la storia di quel periodo assuma un grande interesse in rapporto alla situazione odierna ed alle relazioni fra il mondo tedesco e quello russo; sempre fluide, sempre incerte e capricciose ma anche sempre decisive.

ALDO VALORI.

Anche la terra ha il suo romanzo, che non ha l'età dei perché anch'essa dovrà morire, in una delle sue fantasiose conversazioni che però si ispirano sempre a rigorosi dati scientifici. Ugo Maraldi traccia rapidamente il quadro cronologico del dramma terrestre.

Dalla fine del mondo milioni di anni di vita avrebbero secondo studiosi il nostro pianeta.

Con tali elementi il dramma potrebbe essere impostato nelle sue linee fondamentali ed anche essere rappresentato in un grandioso film che un abile regista saprebbe rendere altamente istruttivo ed emozionante. Per lo sviluppo non resta che scegliere una scala di proporzione riduttrice del tempo con l'eventuale intervento del rallentatore o dell'acceleratore, per illustrare o meno epoche ed episodi. Tale scala, sulla storia di elementi sinora sconosciuti dalla scienza, può essere stabilita a piacere, scegliendo le approssimative durate delle epoche geologiche, dalle origini ad oggi, secondo le opinioni dei vari naturalisti.

Volendo applicare per esempio quella adottata da molti autorevoli scienziati ed anche dal Flammario, naturalmente entro i limiti di possibilità del-

l'indagine umana, l'ideale rappresentazione potrebbe essere svolta, nelle sue grandi linee, in un prologo e quattro atti sino all'era presente, con una durata complessiva di cento minuti.

Ben 53 minuti durerebbe il prologo, corrispondente all'età primordiale, in cui sulla Terra immota comparvero le prime forme di vita costituite dalle alghe, dai crostacei e dai vertebrati ancora sprovvisti di testa.

Quindi avrebbe inizio il primo atto, corrispondente al periodo primario, in cui si sviluppa la vegetazione di piante carbonifere nell'intricato groviglio di immense foreste, e si accende la vita negli abissi del mare. Durata: 31 minuti.

Al secondo atto — periodo secondario — compaiono nuove meravigliose forme di vita. Alle piante foreste destinate a trasformarsi in carbon fossile succede una smagliante vegetazione che dà alla giovane Terra l'apparenza di un paradiso terrestre. Strisciano sulla superficie gli enormi mostruosi rettili sauri, e giganteschi draghi lottano nell'aria, nell'acqua, sulla terra, tra il tumulto insensato degli elementi scatenati. E' l'epoca leggendaria ed eroica del romanzo della Terra. Durata: 12 minuti.

Tercio atto: periodo terziario. Comparso dei mammiferi e di nuove specie di animali destinati a sostituire quelle dell'epoca precedente, che si estinguono. Durata: 3 minuti.

99 minuti sono già trascorsi nella rappresentazione della grande vicenda; 99 minuti: sintesi di milioni di secoli da quando la Terra divenne abitabile.

Ma l'uomo non è ancora comparso. Bisogna attendere che il velario si apra sul quarto atto, corrispondente all'età quaternaria, per assistere al trionfale ingresso sulla scena dell'essere perfetto, del re della Natura, che prende finalmente possesso del suo regno.

In siffatta scala dei tempi non è dunque che agli ultimi secondi dell'ultimo minuto che ha inizio il gran dramma umano, che tuttora si svolge. Converrebbe forse a questo punto applicare un rallentatore del tempo e indugiarsi alquanto per assistere alla meravigliosa epopea di questa scena, ancora aperta sul presente, che lascerà tracce indelebili di splendori e di civiltà nella storia del pianeta.

Ma il futuro incalza e preoccupa. Quante scene, quante atti ancora? Solo il Supremo Artista dell'Universo e del grande dramma può saperlo. A noi non resta che immaginare.

Gli attori che ebbero una parte principale nelle visioni precedenti non esistono più. Sono morti e se pur vicini a noi, ancor sepolti nella terra, non ne ritroveremo le spoglie. A differenza di quanto avviene sul teatro fatto dagli uomini, i protagonisti del dramma cosmico non sopravvivono alla scena in cui sono chiamati a recitare. Ad ogni atto personaggi nuovi.

Attualmente il velario è aperto sul quarto atto; allorché discenderà, forse l'ultima pupilla umana sarà spenta per sempre. All'inizio dell'atto futuro una croce, forse, ricorderà ancora la sepoltura dell'ultimo uomo; la tomba di genere umano.

La rappresentazione immaginaria potrebbe continuare verso il fatale epilogo, di cui abbiamo la certezza. La Terra alimenta in sé ardenti risorse di vita che trae dal Sole. Oggi è ancora nel rigoglio della giovinezza. Ma la decadenza e la vecchiaia incombono su ogni creatura; gli elementi vitali si consumano. Il Sole, come ogni altra stella, si raffredderà; sempre più debole sarà la quantità di luce e calore irradiata sui suoi satelliti. Anche per il grande astro, un giorno, la campana del Tempo suonerà l'estrema ora. Conosciamo già, attraverso i segni premonitori del telescopio che esplora i cieli, i segni premonitori dell'agonia dei soli lontani. Allorché raffreddamento avrà raggiunto un certo limite, dalle calotte polari e dalla sommità delle montagne un sudario di neve scenderà sugli altipiani e sulle valli, spingendo i superstiti della famiglia umana verso le regioni tropicali.

Infine la temperatura si abbasserà sino a rendere la vita impossibile. Forse prima ancora che la funerea coltre ammantì l'intera superficie del pianeta, la specie umana sarà già estinta. Altri esseri viventi, estreme forme di una vita che si spegne, sopravviveranno ancora.

Siamo all'epilogo. Il Sole non è più che un disco straziato di sangue, offuscato nel suo scabro splendore da vaste macchie oscure. Si estinguono per sempre le splendide tinte delle aurore e dei tramonti nella luce funerea di un triste crepuscolo. E' l'ombra della morte cosmica. E' giunto l'istante supremo.

Un minuto ancora, l'ultimo nell'immaginaria rappresentazione — quanti secoli nella realtà? — e il grande dramma è compiuto.

UGO MARALDI.



**UNA CELEBRE  
SPECIALISTA DI BELLEZZA  
vi dà questi**

**preziosi consigli!**

Le tinte della Cipria — come i cappelli ed i vestiti — variano a seconda della moda. Per questa ragione, nuove ed attraenti gradazioni nelle tinte della Cipria Felcia vennero create da una nota SPECIALISTA DI BELLEZZA

● **NATURALE** — Una tinta di smagliante freschezza. In gran voga per le bionde.

● **RACHEL DORATO** — Un tono di incantevole bellezza per le bruno, tanto per il giorno che per la sera.

Queste tinte, che rappresentano l'ultima parola della moda, vennero create da una notissima Specialista di Bellezza e si possono avere nelle più svariate gradazioni. Vi sono altre sei diverse tinte altrettanto belle e tutte danno vivacità e splendore, perché la Cipria è mescolata con « Spuma di Crema ». Questo fa sì che anche una carnagione scialba ed appassita si ravviva di un colorito nuovo e naturale. Chiedete al vostro fornitore di mostrarvi tutte le gradazioni di tinte della Cipria Felcia. Esaminatene il colore prima di acquistarla, osservandola attraverso la piccola finestra praticata sul fondo della scatola: un sistema Takalon brevettato. - Scatole da L. 2,50 in più. Le Crema a la Cipria Takalon sono prodotti fabbricati interamente in Italia.

**GRATIS CATALOGO 32  
POSATERIA  
ARGENTERIA PER REGALO**  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAT - S. M. Bellrède, 5 - MILANO**



# LA TECNICA ED IL POTENZIALE BELLICO

CONVERSAZIONE DEL SEN. ALBERTO PIRELLI

**P**rima di toccare, sia pure brevemente, l'argomento che forma oggetto della mia comunicazione, permettetemi un raffronto dovuto alla mia esperienza personale. Quando sono entrato nell'industria fondata e guidata da mio padre, e che pur già teneva testa alle similari industrie estere, c'era nell'Azienda un chimico solo, e la Direzione tecnica preparava le mescolanze di gomma e di ingredienti destinate alle varie fabbricazioni con un empirismo che era quasi un'arte, ma certo non una scienza. Mi sorse alla mente il paragone del cuoco che prepara una pietanza: un po' di brodo e un po' di riso, una presa di sale, un pizzico di prezzemolo, e il fuoco un po' più o un po' meno vivace. E il Direttore tecnico con la sua esperienza ed abilità mi insegnava a riconoscere la bontà di un pezzo di gomma anche strاندando sotto i denti. Ma mio padre, che già si valca largamente di ingegneri meccanici ed elettrotecnici, fu tra i primi nell'industria della gomma a dare un carattere più scientifico e di più alta tecnica anche alle applicazioni della chimica alla nostra industria, aumentando l'organizzazione dei laboratori e l'assunzione di laureati tecnici anche nelle officine. Oggi contro il solo chimico di allora stanno oltre 60 chimici e fisici che lavorano nel nostro Gruppo, il quale pur non appartenendo alla categoria delle industrie chimiche propriamente dette. Essi attendono allo studio dei materiali e delle mescolanze, alle verifiche di ogni fase della lavorazione ed ai collaudi dei prodotti finiti. Uno stuolo di ingegneri meccanici studiano le macchine e ne dirigono l'uso; ingegneri elettrotecnici sviluppano parallelamente i loro studi e le relative applicazioni alle produzioni del loro settore; ingegneri industriali e civili studiano i nuovi impianti e curano i servizi generali e le manutenzioni. In totale oltre 300 laureati, ed in aggiunta molti tecnici industriali e tecnici civili non laureati ma specializzati nel loro mestiere. Ed essi si servono nei laboratori ed anche nelle officine di strumenti perfettissimi, dotati di una sensibilità che nessun dito umano, nessun occhio, nessun orecchio possiede («dottori aggiungere» nessun dente, dopo quello che ho detto poco fa), strumenti che per di più registrano i fenomeni che rilevano, così che è possibile per studiare tali fenomeni, raffrontarli ed anche elencarne le caratteristiche. L'esperienza non è più patrimonio del singolo che si perda con lui, ma diventa patrimonio anche dei collaboratori e dei successori: si scrive la storia del progresso dell'industria e la si documenta con campioni, con disegni, con diagrammi.

Ho preso un esempio che mi è familiare, ma l'esperienza della mia industria è quella di tutta l'industria italiana, che è andata rapidamente affermandosi sia per quanto riguarda l'organizzazione quantitativa della produzione e questo pure è problema che presenta evidenti aspetti tecnici — sia per quanto riguarda il progresso qualitativo dei prodotti. *Quantità e qualità* sono i due elementi paralleli che determinano il valore del potenziale industriale di un Paese, e ciò anche agli effetti bellici.

Il potenziale in armi e munizioni di una Nazione in guerra vale naturalmente quanto valgono gli uomini ai quali ne è affidato l'impiego, ma esso può raddoppiare, quintuplicare, decuplicare il rendimento di ciascuno: si può dire che mezzi e uomini, tecnica ed eroismo materiale e spirituale, sono elementi che si associano necessariamente nel determinare la vittoria.

Tale è la varietà dei fabbisogni della guerra moderna, della guerra meccanizzata, e così complessi sono i prodotti richiesti, che non basta più ad uno Stato, che voglia essere forte ed indipendente, l'avere impiantato ed il mantenere funzionanti le più caratteristiche industrie belliche. Occorre cioè disporre di quello che si può chiamare un complesso industriale totalitario. La mancanza di un solo accessorio può bloccare tutta una produzione. Al tecnico spetta di studiare i processi, di disegnare e di erigere gli impianti, di fabbricare ed sperimentare i prodotti, di assicurare il passaggio dalle produzioni di pace alle produzioni di guerra, ed anche nel corso stesso di una guerra di prendere iniziative o rapide controinvasive; in ogni guerra infatti l'introduzione di nuovi mezzi di offesa e la rapidità con cui sono stati adottati i corrispondenti mezzi di difesa e di controdifesa, hanno avuto importanza spesso decisiva in uno o nell'altro senso. Ed i tecnici possono e debbono anche concentrare i loro sforzi onde siano ridotti scarti e sprechi, pericolosi sempre, ma dannosissimi in tempo di guerra; ed essi possono rendere preziosi servizi con la razionalizzazione, la meccanizzazione e la standardizzazione della produzione, che permettono di economizzare energie umane per altre lavorazioni in tempo di pace, e per i bisogni del fronte in momenti di emergenza.

Una delle maggiori risorse belliche della Germania sta appunto nella sua attrezzatura industriale e nel valore dei suoi tecnici. Essa possiede un importante complesso produttivo costituito da fabbriche e da laboratori di ricerche, uno studio di scienziati, di tecnici, di assistenti e di specialisti; forse non esiste un prodotto manufatto — dal pezzo forgiato di dimensioni colossali al più piccolo e complicato strumento — che la Germania non si sia messa in grado di fabbricare e molte delle realizzazioni industriali rappresentano affermazioni di un'importanza fondamentale per il potenziale bellico del Paese.

La tecnicizzazione crescente dei mezzi di guerra è la caratteristica meravigliosa e terribile dei conflitti attuali.

Sui campi di battaglia, dinosauri di acciaio ed aquile di alluminio; l'uomo si confonde con la macchina, la macchina ha movenza da uomo; rombono motori nel cielo e sulla terra: fischiano proiettili che vengono da un nemico che non si vede; si distendono cortine di nebbie artificiali; girano fantasmi mascherati; vibrano antenne sensibili; e, la notte, proiettori potentissimi scrutano lontano nell'oscurità...

Lungo le linee fortificate: un mondo sotterraneo di acciaio e di cemento, termilire con decine, centinaia di chilometri di gallerie, con fortificazioni che affiorano per molti piani, dove la luce è sempre artificiale e l'aria sempre condizionata; dove salgono e scendono ascensori e corrono ferrovie e vi sono servizi elettrici, telefonici, di radiocomunicazioni...

Sui mari: forze di metallo dotate di armi potentissime con centrali elettriche che basterebbero a dar luce ad una città di un milione di abitanti e con un'apparecchiatura di strumenti di precisione per il tiro e per la



Il Re Imperatore visita l'Istituto di Santa Publica



Formazione di Paracadutisti Libici

trasmissione delle informazioni e dei comandi, che sono dei gioielli della tecnica; e navi speciali portaerei, e navi subacquee, e mine e sturi di ogni genere...

Non è solamente nella fabbricazione, ma anche nel maneggio dei mezzi di guerra moderni che si richiedono spesso alte doti tecniche, cosicché in taluni casi è diventato oggi più facile apprestare le armi che non gli uomini che devono sfruttarne le alte specialità. L'efficacia delle cose sta dunque nella virtù degli uomini, nelle loro capacità tecniche e nel loro eroismo. Mussolini ha sinteticamente espresso questo concetto con le parole: «Gli ordigni di guerra moderni, per la loro potenzialità distruttrice che ha del fantastico, offrono in se stessi un premio all'audacia».

L'Italia deve essere grata ai suoi tecnici per lo sforzo fatto e per quello che stanno facendo onde il potenziale bellico del Paese sia pari al suo alto spirito, alla sua decisa volontà di ascesa, alla sicura fede nei propri destini.

Sen. ALBERTO PIRELLI

# i concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Giuseppe Sorge (Domenica 9 giugno - Secondo Programma, ore 27).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach, Haydn, Wagner, Sibelius e Rossini.

Della «Terza Suite in re maggiore» di Bach viene eseguita la famosa *Aria* per archi, quella stessa che poi Wilhelmj trascrisse per la quarta corda del violino, facendone un pezzo da concerto con accompagnamento di orchestra.

La *Sinfonia militare* di Haydn che, come l'altra sinfonia pure in sol maggiore, detta del Pauken-schlag, era tra le predilette del pubblico londinese, fu eseguita per la prima volta a Londra il 2 maggio 1794, sotto la direzione dell'autore. In questa *capra* Haydn si trovava per la seconda volta nella capitale inglese, dove si era recato pochi mesi prima, nel gennaio dello stesso anno, la *Sinfonia militare* è in quattro tempi: a) Adagio allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto. La denominazione «Militare» non deve far pensare che la Sinfonia sia dominata da espressioni vigorose e rigidamente soldatesche, né, tanto meno, da sentimenti eroici e bellicosi. Nulla in fondo di spartano, ma soltanto un'andatura molto ritmica di temi disinvolto ed incisivi, che serbano tuttavia una fresca e gioconda fisionomia. Anche l'Allegretto, il Presto - in cui sono predominate triangolo, piatti e gran cassa, non hanno di militare che l'esteriorità. Una evocazione diretta dell'ambiente militare è data da una tromba che squilla tutta sola verso la fine dell'«Allegretto», seguita da un discreto rullo del timpano. L'esposizione orchestrale, immediatamente successiva sopra un accordo di la bemolle, è così breve, così isolata in mezzo a tutto il resto, che prende un'aria addirittura lepidica e pastorale: è noto che Haydn, uomo e artista, amava assai le uscite umoristiche! Questa esplosione improvvisa e senza durata serve piuttosto a mettere in rilievo la grazia spigliata del tema che riprende subito dopo il discorso musicale.

L'*Idillio di Sigfrido*, composto da Riccardo Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebchen, in Svizzera, in un atto di omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvisata, dalla quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter. Ciò del resto è a tutti noto come pure è noto che della pagina musicale si basa principalmente sui temi del «Sigfrido» che allora appunto il Maestro aveva terminato. Tema primo e fondamentale è quello comunemente detto della melodia di pace (tanto eloquentemente introdotto nel duetto fra Brunnhilde e Sigfrido) a cui si unisce come un tenace complemento di serenità, l'armoniosa curva del tema del sonno (enunciato alla prima volta nel finale della «Valchiria»). Un tema nuovo (l'unico di tutta la composizione che non appartenga alla Trilogia) è quello di una delicata ninna-nanna tedesca («Dormi fanciullino mio») cantato dall'oboe. Altri temi della scena finale del Sigfrido successivamente introdotti sono quelli di Sigfrido erede della potenza del mondo (enunciato dal clarinetto), della decisione d'amore (corno) e infine dell'Uccello del bosco (flauto e oboe), tutti intrecciati fra loro ed accentrati intorno alla melodia di pace, a cui è anche confidata la dolcissima conclusione.

La musica della *Scala di Seta*, «farsa comica» d'un solo atto di Giuseppe Foppa, tolta da un soggetto francese che presenta qualche somiglianza col «Matrimonio segreto» di Bertali e Cimarosa, fu da Gioacchino Rossini composta nella primavera del 1821. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Giustiniani in San Moisè di Venezia, il 9 maggio dello stesso anno, con successo contrastato, che però nelle successive repliche si protrasse sino alla metà di giugno, si fece migliore. La Sinfonia è del consueto tipo rossiniano: tre battute in «Allegro vivace» e un «Andantino», ove l'oboe, il flauto, il corno dialogano brevemente e ne costituiscono la parte introduttiva; segue l'«Allegro» basato su due temi, coronato da episodi di «crescendo» risaltanti in ampie cadenze, ripetute, trasposte, concluse con lo stile brillante e l'eleganza propria del Maestro.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Alfredo Casella (Lunedì 10 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Casella, Beethoven, Casella e De Falla.

La odierna *Ciaccona* di Bach appartiene alla «Quarta Sonata». Sopra un tema breve, ma forte e appassionato, l'autore ha costruito un poderoso edificio sonoro ove l'artificio tecnico appare quasi sempre subordinato all'intento espressivo: raccoglimento religioso, commozione lirica, canti larghi e solenni che si compongono alla fine nell'austera forma iniziale con un carattere di maggiore grandiosità, fanno della composizione un classico esempio di sviluppo ideologico musicale.

La *Partita* di Casella composta nel 1924-25 non va intesa come un concerto per pianoforte e orchestra nel senso tradizionale della parola. Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insieme, ora come strumento solista. L'orchestra è costituita da un oboe, due clarinetti, un clarinetto basso, tre trombe, timpano ed archi. Il pianoforte, l'oboe e i tre clarinetti sono trattati un po' a modo di concertino nell'antico Concerto grosso, come appare evidente nella parte centrale della *Sinfonia*, ove i quattro strumenti suddetti suonano soli per un lungo tratto. La *Pascagaglia* è costituita su un basso ostinato di tredici battute sulla base del quale si svolgono dodici variazioni. La *Burlesca* si distingue per il suo carattere allegro e rumoroso, che assume talvolta una fisionomia popolare.

La suite orchestrale *Il cappello a tre punte* di De Falla consta di tre brani: il primo e il secondo corrispondono nella pantomima al momento della festa notturna di San Giovanni presso il mulino: «uomini e donne bevono e danzano». Bella notte andalusina, tutta imbevuta di profumi stellati e misteriosa. La magnifica rievocazione gentilmente i suoi amici e prega il marito di danzare. L'ultimo è costituito dalla musica della scena finale, in cui il vecchio galante viene riconosciuto e malmenato e gli sposi si riconciliano.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Willy Ferrero, 2<sup>a</sup> ed. 1. giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Vivaldi, Peragallo, Pizzetti, Mascetti, Pizzini, Sibelius, Liadov, De Falla e Wagner.

La trascrizione del *Concerto in la maggiore* di Vivaldi è stata compilata da Bernardino Molinari sulla copia fedele di un manoscritto conservato nella Saebische Landesbibliothek di Dresda, recante la scritta: «Concerti con molti strumenti suonati dalle figlie del Pio Ospedale della Pietà. «Avanti», «Sua Altezza Reale», «Il serenissimo», «Musica di D. Antonio Vivaldi». Maestro di con-

certo dell'Ospedale suddetto». In Venezia nell'anno 1740». Nel primo e nell'ultimo tempo alla massa degli archi e cembalo con violino principale (solista) si contrappongono un quartetto interno (eco) pure con violino principale e cembalo. Nel secondo (largo) in si minore il violino principale dell'orchestra, accompagnato da un quartetto d'archi, dialoga col violino principale dell'eco accompagnato da l'organo.

Per la *Pisanello* di D'Annunzio, Ildebrando Pizzetti compose la musica di scena, da cui trasse poi una *Suite orchestrale*. Di questa vengono oggi eseguiti i num. II e V. Sul molo del porto di Fagnaga. Tutti i navigatori del Mediterraneo si affollano e agitano nel porto franco imballato di aromi e di spezie, come un mercato di Aleppo o di Damasco. Fra le mercanzie giace, avvolta di corde di sparto, una giovane donna bianca meravigliosamente bella... Sire Ughetto s'avvanza a ravvello, scorge la donna legata come la Santa della leggenda, taglia le corde con la daga, la guarda affranto e inebriato. La danza dello spavero in tra lo spunto da quella novella del Boccaccio in cui al narra come messer Federico degli Alderighi dopo aver dissipato ogni sua sostanza per una donna che di lui non si curava, sacrificasse infine lo spavero — unica ricchezza che gli era rimasta — per imbandirlo alla crudele e farle onore; il poeta ha immaginato che la donna, sublimamente commossa, davi «a miracol d'amore» e resuscita lo spavero morto. Tale la danza dovrebbe esprimere — secondo la didascalia dannunziana — «il dolore, la pietà, la tenerezza del pellegrino». Tutto il brano sinfonico, costruito su di un solo tema ampio e commosso è affidato ai soli archi.

*Strapasse* di Carlo Alberto Pizani è una impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della Sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrino che torna dal Santuario, la folla paesana, la banda locale, le danze, tutto lo strapasse insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Nella prima parte del programma viene eseguito anche *Notturmo* di Peragallo e *Idillio* e *Dittamoro* di Mascetti. (Prima esecuzione).

Nella seconda parte, oltre al noto preludio dell'«Egeria» di Mascetti Canleri di Norimberga, viene eseguito il *Cigno di Tuonela* di Sibelius, *Klamerza* di Liadov e la *Pantomima e Danza rituale del juco dal balletto* l'«Amore stregone» di De Falla. «L'amor brujo» è un balletto in un atto di G. Martinez Sierra, composto da De Falla nel 1915, che ha per argomento alcuni episodi della vita dei gitani. L'argomento è il seguente: Una bella fanciulla (Candelas) ama assai un gitano selvaggio e cattivo, che la fece molto soffrire. Il gitano è morto, ma anche dopo la sua morte continua a tormentare la fanciulla comparendole dinnanzi come uno spettro, per allontanarla da un giovane pastore (Carmelo) che vorrebbe farla sua sposa. Lucia, amica di Candelas, con la sua bellezza attrae lo spettro a sé, cosicché finalmente Cande-

Al sorteggio dei premi del

## Giugno radiofonica

possono partecipare anche i vecchi abbonati dell'«Eiar» che fanno acquisto di un nuovo apparecchio radio durante il mese di giugno.

1° premio	L. 15.000
3 secondi premi di »	5.000 ciascuno
10 terzi premi di »	1.000 »
36 quarti premi di »	500 »

in Buoni del Tesoro



las e Carmelo riescono a scambiarsi il bacio d'amore. La *Danza del fuoco* è una delle pagine più significative dello spettacolo.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Guido Farina (Giovedì 13 giugno - Primo Programma, ore 21.15).

Nativo di Pavia, il M<sup>re</sup> Guido Farina, che compie i suoi studi nei Conservatori di Milano e di Pavia, è autore tra l'altro dei «Quadri sinfonici» dedicati alla città di Pavia, che vengono anche eseguiti per Radio. Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia in sol minore n. 40* (K. 500) di Mozart; *Sarabanda e Sercenata* da «Ombre di sogno» di Pucc Mangiagalli; *Notturmo*, dal poemetto romantico di Vittadini; e la *Introduzione all'opera* «La scala di seta» di Rossini.

Nel programma è anche compresa *Tempo di carnevale* dello stesso M<sup>re</sup> Farina e *Aria Lombarda*, che fa parte di quei suoi «Quadri sinfonici» sopra menzionati.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Michele Macioce (Sabato 15 giugno - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende musiche di Beethoven, Schumann, Bach, Verdi e Rossini. *L'Introduzione* «Coriolano» fu scritta da Beethoven nel 1801 per la tragedia omonima di Enrico Giuseppe von Collin. Ma si questa fu, per così dire, la circostanza occasionale che determinò la composizione della grande opera, essa appare nella sua intima essenza ispirata direttamente alla immortale creazione dello Shakespeare.

La *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 38* fu composta da Schumann nel gennaio-febbraio 1841, pochi mesi dopo il suo matrimonio con Clara Wieck. L'idea poetica deve essere messa in rapporto col poema: «Lo spirito delle nubi, torbido e cupo...» di Adolf Bottiger. Le parole: «La primavera chiama nella valle», furono di guida al compositore, che ha più volte designato l'opera come la sua sinfonia della primavera. Essa si annuncia con una fanfara di corni e trombe; l'orchestra sostiene e sviluppa il primo motivo. Un secondo motivo d'una grazia modesta e semplice, è «voce da donna» quasi sotto lo sguardo che si perde nel tumulto dello sviluppo. Poi la calma: il «larghetto» di un solo tema, una melodia schumanniana che potrebbe figurare in una delle raccolte dei suoi «Pezzi di fantasia»; tremante, angosciata, torturata, e, nello stesso tempo, d'una così molle dolcezza, diversificata soltanto dai timbri degli strumenti (violini, violoncelli, legni e tromboni) attraverso i quali passa. Poi uno «scherzo» breve, agitato e vigorosamente ritmato con due «Trii», legati da analogie, il primo per il movimento, il secondo per l'armonia, al tema principale dell'«allegro», e il «finale» il cui motivo principale sviluppa il tema in fa maggiore della fine del primo movimento: danza rapida leggera, che si direbbe eseguita dagli Kili, la cui esuberanza si tinge però sublimemente di tristezza per rasserarsi e incupirsi di nuovo fino a che, definitivamente, non si espandono le fanfare e non trionfa l'allegrezza primaverile.

La *Toccata e fuga in re minore* di Bach appartiene a quel gruppo di composizioni organistiche del Maestro, composte negli anni dal 1708 al 1717; epoca abbastanza centrale della sua attività artistica per quanto lontana ancora dall'inizio del grande periodo lippesiano. Essa si inizia con alcune battute di «adagio», segue un «preludio» nel corso del quale l'autore sembra contemplare pensosamente gli arabeschi sonori con tanta rapida facilità e pur con tanto passionale impeto disegnati dal suo gioco tecnico sicuro e vigoroso. Dopo una cadenza in tempo «quasi adagio» s'inizia la «fuga», che in realtà non costituisce, salvo la forma qualche cosa di espressivamente differente dalla parte precedente, ma può considerarsi in un certo qual modo come un suo più ampio e regolare svolgimento. Adli aspetti della «toccata» si forma più determinatamente alla fine, ove abbandonata ogni polifonia, il maestro allena brevemente un «recitativo», un «presto», un «adagio», un «vivace», un «molto adagio», nel quale ultimo conclude con una larga cadenza.

Chiudono il concerto il *Preludio* dell'atto primo della «Traviata» di Verdi e la *Introduzione* dell'opera «Guglielmo Tell» di Rossini.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 10 giugno, alle ore 22.10, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Bogo che comprende musiche di Patsiello, Bettinelli, von Dittersdorf. Per quanto Patsiello si sia assicurata fama essenzialmente

# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## DAL DRAMMA DI BELASCO ALL'OPERA DI PUCCINI

Fu, com'è noto, a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita in inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente della commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca d'un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. E' facile immaginare con quale trasporto l'autore della *Bohème* dovette accingersi alla composizione della *Madama Butterfly*, a dare cioè un'anima musicale alla piccola e fragile giapponese, il cui esotismo nulla togliè alla straziante umanità della vicenda: piccola, dolorosa storia d'un amore grande e doloroso, che, come avviene, è conquistata l'anima del musicista che tutto abbiamo così vivo nel cuore, avvince sempre e commuove tutti quelli che la rivivono nello spirito attraverso il canto appassionato di Giacomo Puccini.

Il dramma originale, che doveva essere fonte di una delle più passionante e avvincenti creazioni del nostro Maestro, nacque in una sera di tempo, una tempesta d'interessi. Quella sera, il pubblico aveva accolto con fischi e applausi la commedia *Antonio*, il capriccio, che il Belasco aveva scritto per la Bianca Bates. L'insuccesso aveva travolto insieme l'autore e la deliziosissima interprete. Appena calato l'ultimo sipario, e la commedia solo per un miracolo aveva potuto raggiungere l'ultima della sua commedia. Pensa il giovane attore di teatro Bates, che, seduta in un cantuccio, rilandava con gli occhi arrossati dal pianto e dalla stizza le melanconiche fasi della malagratata serata. «Abbiamo fischeggiato insieme — disse all'attrice che s'era mossa per andare incontro al Maestro, ma ti giuro che ci prenderemo subito una rivincita e che fra qualche giorno ti darò una parte che ti farà trionfare».

Bisogna aggiungere subito che il celebre drammaturgo per consolare la sua valorosa collaboratrice non si era servito in quel momento che... d'un assegno a vuoto perché nel suo cervello non vi era ancora nessuna idea. Ma è la fede che fa muovere le montagne. E di fede l'attore di teatro Bates aveva da vendere. Tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio per tutta la notte. Un po' il punzecchiamento della catastrofica serata, ma soprattutto il pensiero della... cambiale che aveva firmato e consegnato alla gentile artista che egli aveva trascinato con sé nel vortice della irrimediabile caduta della sua commedia. Pensa il giovane attore di teatro Bates a galla. E l'alba lo sorprese che era ancora nella sua vana e affannante ricerca. «Chi sa — si disse —, se con un po' di riposo...». E si gettò su un divano con l'onesto proposito di concludere con un paio d'ore di sonno la serata e la nottata che non erano state davvero molto giuose.

Fu in quel momento che gli venne sotto l'occhio un libricino che era stato dimenticato su uno sgabello presso il divano. Era la novella del Long. La lesse, la rilesse. Non pensò più a dormire. Il capolavoro mullnava già nel suo cervello. Non sarebbe andato a letto senza prima aver architettato

tutto il suo dramma e gettati sulla carta quasi tutti gli appunti per le varie scene del tre atti. E dopo pochi giorni la Bates, come il Maestro aveva promesso, aveva fra le sue mani la parte che l'avrebbe fatta trionfare. E fu veramente trionfale l'esito del dramma quando questo andò per la prima volta in scena.

Era stato appunto ad una delle recite consecutive della *Madama Butterfly* che il Puccini fu toccato dalla storia della piccola e dolce Cio-Cio-san. E su quella storia un altro capolavoro doveva esser creato. Abbiamo detto del trasporto e della gioia d'arte con cui Giacomo Puccini si accinse alla composizione della sua nuova opera. E' risaputo quant'egli fosse schivo del parlare di sé e dei lavori che andava compiendo. Un'occasione l'aveva fatta soltanto per la sua *Butterfly*. «Sarà la mia cosa migliore — soleva dire —, non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro». E con la fede nella bontà e nella bellezza dell'opera compiuta era naturalmente quella nel successo.

La prima rappresentazione della *Butterfly* invece non fu, come tutti sanno, molto lieta. Un grande dolore per il cuore del Maestro. Un insignificante parentesi però nella storia dell'opera gentile che non tardò a prendere pieno e incontrastato dominio nel cuore di tutte le folle del mondo.

Un aneddoto carino, che ci è stato narrato da un intimo del Puccini, a proposito della trionfale ripresa dell'opera a Brescia, tre mesi dopo l'insuccesso milanese. «Alla Scala» l'opera aveva avuto ad interprete Rosina Storchio. Era stato lo stesso Puccini a reclutare per la collaborazione della intelligentissima artista. «Nessuno meglio della Storchio — diceva ai Ricordi — potrà rendermi la mia piccola *Butterfly* come io l'ho pensata e la sogno». Ma l'opera cadde e quando fra il primo e il secondo atto — l'opera era allora divisa in due soli atti — il Maestro, ancora convalescente d'una incidente d'auto in cui erasi fratturata una gamba, s'incontrò sul palcoscenico con la sua interprete che aveva gli occhi bagnati di lagrime: «Povera Rosina! — le disse — non hanno capito né te né me!».

Quando la *Butterfly* tre mesi dopo andava in scena al «Grande» di Brescia — la parte della protagonista era stata affidata alla Krucenica — nessuno seppe o lo seppe soltanto il Puccini alla fine della recita, che, in uno dei posti più reconditi del loggione, dove erasi rifugiata per non esser riconosciuta, Rosina Storchio, col cuore che le batteva forte, aveva seguito felice l'esito trionfale della serata. E quando l'opera ebbe termine, abbandonò come fuggendo la sala e, pratica com'era degli usi del teatro, si indugiò presso una delle porte secondarie riservata all'uscita degli artisti. Fu il Puccini a scorgersela per il primo. Era raggiante. Le andò incontro con le mani tese quasi ad abbracciarla, come si frastuono. «Tu qui, qui, Rosina!», «Sì — rispose l'artista, — ho voluto assistere al vostro trionfo di cui io certo. E anche stasera ho pianto... come tre mesi fa, vi ricordate?», a Milano. Ma stasera... ho pianto di gioia».

n. a.

quale autore di opere liriche, non disdegna anche la composizione di musica da camera. Benché poco nota, qualcuna rivela la singolari attitudini di questo geniale musicista anche in questo campo. Il *Quartetto n. 3* (in *mi bemolle*) che si eseguisce è costituito da un «Grave maestoso», «Allegro», «Largo cantabile» e «Allegro».

Fu Bruno Bettinelli, autore pregiato di altre musiche cameristiche e sinfoniche, il eseguiscuono due *Invenzioni* per quartetto, trattate con perizia e con abilità; di carattere sereno e calmo la prima, ritmata ed energica la seconda. Carlo von Dittersdorf fu autore fecondissimo di musiche orchestrali, Cantate, Oratori, Sinfonie, ecc. Nel campo puramente cameristico al conoscere di lui fu il *Quartetto n. 38* (concerti per pianoforte e violino, 12 Quartetti per archi, 14 Trii, 10 Sonate, ecc. Il *Quartetto* che si eseguisce è così costituito: «andante», «allegro», «minuetto», «allegro vivace».

Martedì 11 giugno alle ore 21.50 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Ono Gorni che comprende musiche di Bach-Busoni, Scarlatti, Schumann e Casella. Percuzio Busoni, maestro magnifico d'ogni tecnica pianistica, seppe elaborare con grande genialità il severo «corale» bachiano: *Vieni salvatore dei pa-*

gari che inizia il concerto e a cui fanno seguito due brillanti *Sonate* di Scarlatti. Il concerto si chiude con *Sinfonia, Arioso e Toccata* di Alfredo Casella, tre pagine ispirate alle più pure fonti del nostro glorioso classicismo, abilmente tradotte dall'autore, con gusto e bella perizia.

Venerdì 14 giugno, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Tibor Varga che comprende musiche di Vivaldi, Bach, Paganini, Ferrara, Kodaly, Szimanovski, Hubay e Dohnanyi. Di Vivaldi, insignie compositore veneziano (1678-1740?), si eseguisce il *Concerto in la maggiore*, una delle pagine più perfette di tutta la letteratura violinistica, cui fa seguito il magistrale *Preludio e fuga in re maggiore* di Bach. Tutto il virtuosismo violinistico si direbbe condensato nel 24° «Capriccio» del grande mago Paganini.

La *Burlesca* di Ferrara è una pagina brillante di grande effetto ed è pensoso. *Adagio* di Kodaly è di una emozione sensibile e contenuta. Il *Poemetto* di Szimanovski: la *Fontana dell'Aretusa* è una composizione fra le più note e riuscite della musica violinistica contemporanea. Di Hubay si eseguisce *Zefiro*, pagina rapida e vaporosa che contrasta felicemente coi ritmi rapidi e vivaci di *Ruralia Hungarica* di Ernest Dohnanyi.

# cronache

## IX ORA DEL DILETTANTE

**L**a trasmissione della «Nona Ora del dilettante» avrà luogo la sera del 28 corrente mese di giugno dal Cinema Teatro Manzoni di Bologna.

Le domande per essere ammessi a sostenere un'audizione di prova in Bologna, allo scopo di ottenere la idoneità a partecipare a detta manifestazione, dovranno pervenire non oltre il giorno 11 giugno al seguente indirizzo: «E.I.A.R. - Ora del Dilettante, via Arsenale, n. 21 - Torino».

Anche per questa manifestazione tutti gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni potranno concorrere al referendum a premi offerti dalle REGIE PONTI DEMANIALI DI RECARO, produttrici delle spremute Recaro di puro succo naturale, vitaminiche.

I premi consistono:

Primo premio: Un buono del Tesoro del valore nominale di Lire 5000, ed altri dieci premi consistenti in altrettante cassette di prodotti Recaro.

**U**na interessante trasmissione ha dedicato la Radio Svizzera ad un tipografo italiano, il pavesano Pietro Landi. Si era nel 1817; gli austriaci perseguitavano gli ex-fuocionari del caduto regno d'Italia. Chi era bonapartista o si doveva grimaltere davanti agli Asburgo, o doveva vivere in margine alla società, o era costretto ad emigrare. A Lugano, vi erano alcuni emigrati: l'ufficiale piemontese Bonifazio Lovatelli, un generale napoletano con la moglie e Teudile Costero che avevano preferito l'esilio alla sottomissione, tenevano alta nei caffè l'idea napoleonica e volevano fare della propaganda. Per ciò si allestirono al tipografo Landi il quale, sotto il pretesto di stampare libriccetti musicali, pubblicò scritti rivoluzionari come un Manifesto scritto da Sant'Elena. L'Ere della solitudine e altri. L'Austria fu subito avvertita dalle sue spie e pretendeva intervenire. La Svizzera promise e si tenne di una dichiarazione di Landi. Ma la propaganda raggiunse il colmo quando si preparò una festa di Maria Luisa contro il C'ingrese sarebbe stato un colpo profondo contro l'Austria. E in Milano gli austriaci minacciarono il blocco della Svizzera ed ottennero di inviare un loro incaricato per le udienze. I libri furono sequestrati, la tipografia chiusa e Landi e gli altri esuli si dispersero per il mondo senza lasciar traccia.



Nichele Montanari, Ferrein, Oscar Cariboni, Alda Mangini, Fausto Tommei e il trio Primavera

**I**l Preludio Fabbro di Fernand Gregh fu composto nel 1901 perché servisse da prologo a La bella dormiente nel bosco. La scena si svolge nella foresta di Biechendo, di notte, e rappresenta una radura circondata da vecchi alberi, alla vigilia della primavera. Gli anelli del re annunciano la nascita di una principessa e subito le fate si valgono e preparano i doni, mentre la malvagia fata Malefica, insinuando di albero in albero, si prepara ad incantare per cento anni la principessa neonata. Ed un coro di rancechie e di rospi ha quel compito di commentatore che era affidato ai cori antichi. Il Preludio Flabesco è stato diffuso dalla Radio portoghese.

**R**adio Bucarest ha dedicato una settimana di programmi alle Musiche Europee. Il lunedì, per tutta la giornata e in tutti i programmi, ha diffuso composizioni sinfoniche e corali dei migliori compositori romeni, il martedì musiche polacche e tedesche, il mercoledì musiche francesi, il giovedì musiche italiane, il venerdì musiche inglesi e il sabato musiche slave.

**S**ottens ha dedicato il suo interessante programma alla Svezia musicale. Le prime testimonianze musicali svedesi si sono portate dalla canzone popolare. Si conoscono melodie datanti già dal XIII secolo. Ma soltanto nel XVI apparvero i primi canzonieri. Anche il canto religioso rappresenta un apporto importante nell'evoluzione musicale svedese e si manifestò veramente nell'intero del XVII secolo, soprattutto in quella di Birgitta, a Vadstena, sino alla Riforma. Ma questo momento, la Corte del re sarà il rifugio della musica in Svezia. Nel 1760, il re Federico I chiamò Compagnie d'opera italiane e francesi e Gustavo III fondò l'Opera di Stoccolma. Nel 1771, venne creata

l'Accademia musicale, che diventò ufficialmente, nel 1800, un istituto di educazione musicale. Da quella stessa epoca, data la sfiorata vena della canzone popolare, il cui repertorio sarà ben presto arricchito dalla produzione abbondante dei compositori Geiger e Wennerberg. Anche l'illustre cantante Jenny Lind (1820-1887) contribuì a far conoscere il patrimonio musicale del suo Paese. Di questo patrimonio Sottens ha saputo dare ai suoi ascoltatori un programma completo.

**D**ato che si può godere una così grande piacere per due ore, concepisco che la vita può essere buona a questo. Ecco il giudizio d'oro di Rousseau sull'Orfeo di Gluck che è stata eseguita nello studio di Ginevra. L'opera fu rappresentata per la prima volta nel 1772, quando Gluck aveva quarantotto anni ed essa fece un'impressione così grande, cioè, poiché necessaria le tradizioni, sacrificando tutto alla bellezza drammatica e lasciando delle parti vocali tutte le fioriture, tutti gli effetti di virtuosismo che le ingombravano sino allora e che non avevano che l'unico scopo di mettere in valore i cantanti a detrimento della musica. Gluck difendeva il principio di ridurre la musica alla sua vera funzione, quella di «secondare la poesia» per non farne l'espressione del sentimento e l'interesse delle situazioni, senza interrompere la «linea» e ingrandirla con ornamenti superflui. Come è noto, Gluck modificò profondamente l'antica leggenda d'Orfeo soprattutto nella sua parte finale.

**B**eauxbatte ha rievocato e ridotto per il microfono Heidi, il famoso romanzo di Johann Spitz, che traccia le commoventi avventure della piccola orfana delle Alpi di Dorf, Heidi e il suo amico, il piccolo capraio Peter, s'innamorano per la montagna. Si arrampicarono alla cuspide del monte, si arrampicarono dalla montagna alta. Poi tanti, Heidi decise di abbandonare tutto ciò che amava e andare a languire a Francoforte. Ma infine la vicenda si chiude felicemente col ritorno della ragazza presso il vecchio nonno nelle montagne indimenticabili.

**I**n India è comune lo spettacolo di alcuni tipi di cobra che rugono affascinati dalla musica di un piffero. Ora un radiomartore indù ha notato che anche la radio esercita la stessa seduzione sui cobra. In una lettera scritta al celebre organista Sandy Macpherson, narra che avendo un giorno portato in campagna un apparecchio ricettore portatile ed avendo captato una trasmissione ad onde corte, durante la quale appunto l'organista eseguiva alcuni pezzi, si accorse che, poco dopo un grande cobra si era avvicinato all'apparecchio completamente affascinato dalla musica. Il serpente non fece alcun male al proprietario della radio e quando il pezzo fu terminato, si ritirò tranquillamente.

**L**e Landi è il titolo di un oratorio di Hermann Suter, una delle poche opere di genere scritte in Svizzera. Fu eseguito per la prima volta con molto successo nel 1974, ma poiché le Società corali di quel paese erano specialmente allestite ed apprezzate per l'esecuzione di composizioni di Handel e di Beethoven, Le Landi di Suter avrebbero corso pericolo di immediato oblio se non fosse stato per una lodovola intellettuale presa nella primavera di quest'anno dalla «Tonhalle» di Zurigo. Fu nell'Esposizione, vicino al Maloja e al lago di Sila che Hermann Suter si ispirò per commentare musicologicamente l'Inno al sole di San Francesco. In una meravigliosa cornice mu-



Il trio Lescano, Alberto Rabagliati, Norma Bruni e il trio Primavera

sirole composta dagli strumenti ad archi e dai flauti, rasce e si forma la visione del firmamento. Un vero caposcuola polifonico è la fuga corale che sollecita dai fremiti dell'orchestra simbolismi lo spirito del vento. Gli strumenti ad arco e a fiato imitano il dolce umorismo dell'acqua. Potente si rivela il coro dedicato al fuoco, coro per il quale il Maestro ha scelto il tema della pasceacalia con le sue classiche otto battute. Una voce di contralto, accenna con calma meditativa ai doni di Dio, ai prodotti della buca e fertile terra. Voci di solisti e corali corali parlano dell'umanità, parlano della fragilità del corpo. Ma che importa? Dopo l'olocausto d'Il Redentore la morte ha perduto il suo terrore. Da una solenne marcia funebre si passa all'armonia delle sfere angeliche e nuovamente alle voci bianche: il coro e i solisti si riuniscono e si fondono in un lutto di risorgimento a Dio, lutto che termina gregoriamente. Le Laudi in perfetta analogia con l'introduzione.

Il molino di Paganini non è come molti credono uno Stradivari ma un Guarneri del Gesù, fabbricato nel 1742. Paganini lo amava specialmente per il suo forte suono. Nel suo testamento scritto il 27 aprile del 1837, l'insigne violonista lasciò il suo prezioso strumento alla città di Genova che lo custodisce gelosamente. Una volta all'anno, in speciali occasioni, un notaio, alla presenza di due testimoni togli lo strumento dalla custodia e lo fa esaminare e suonare da qualche insigne artista, meritevole di tal onore.

Anche nel corrente mese di giugno le trasmissioni che la «Nippon Hoso Kyokai» ha messo in programma per gli ascoltatori italiani, verranno diffuse il sabato sera. Queste trasmissioni comprendono musiche orchestrali ed esibizioni di solisti per un periodo di mezz'ora e cui farà seguito una conversazione in lingua italiana sui temi di attualità concernenti i rapporti culturali e artistici fra il Giappone e l'Italia. Le trasmissioni avranno inizio alle 20,15 (ora italiana) e verranno effettuate sulla lunghezza d'onda di m. 19,79 e 25,42. La «Nippon Hoso Kyokai» sarà grata agli ascoltatori italiani che vorranno far conoscere le loro impressioni sulle trasmissioni in questione.

Nel 1600 anniversario della nascita del generale prussiano Clausewitz, la Stazione di Vienna ha trasmesso una commedia intitolata «Il legame dei cuori» dedicata a Karl e Maria von Clausewitz. Tra gli uomini che hanno contribuito a salvare la Prussia dal giogo napoleonico, il generale Clausewitz occupa un posto speciale. Anche se non ha cooperato militarmente alla liberazione con la stessa fortunata energia di Gneisenau o di Blücher, egli si è adoperato moltissimo per la rinascita della sua Patria, specialmente nel ruolo di vicedirettore, come addetto militare in Russia. Autore delle Teorie confessionali, è rimasto celebre anche come scrittore militare.

Un interessante articolo sull'Arte Mineraria, che tratta con completezza e dilettantevole originalità quali sono le possibilità della ricerca e dello sfruttamento di giacimenti minerali, pubblica La scienza per tutti. L'autore ha diviso la sua trattazione in tre parti: ricerca, attivazione e attrezzatura meccanica. Nel primo articolo tratta della ricerca che è forse la cosa più interessante ed attuale sia per il tecnico che per il profano, illustra con concetti pratici i vari metodi che vengono seguiti per lo stesso accoglimento dei minerali. Numerosi disegni originali mettono il lettore in grado di comprendere gli sforzi dei nostri tecnici miranti a far sì che le risorse minerarie della nostra Nazione siano sfruttate totalmente.

Intorno a Christiana Vulpius, moglie di Goethe, sono state raccontate molte leggende e create molte illusioni, per distinguere e distinguere con essa il grande poeta, che fece di questa semplice creatura la compagna della sua vita. Molti si sono chiesti e si chiedono come mai un uomo come Goethe abbia potuto troncarsi una relazione altamente spirituale con la relazione con la signora di Stein per preferire Christiana. Eppure la preferenza fu determinata proprio dalla semplicità e dall'originalità di questo modo di vita. Christiana non era una donna di mondo, ma attiva, vivace, che sapeva vivere in armonia e godere molto bene una casa, tenendosi lontana dalle fragole mondane della cosiddetta buona società. E non solo l'andamento della casa era la buona mano, ma anche la stessa arte del poeta. Quando nel 1805 i francesi penetrarono nella città

di Weimar, Goethe fu minacciato con le armi e corso pericolo di vita. Ma Christiana si pose davanti agli invasori e riuscì con la sua intrepidezza ad impedire ai soldati di frucidare il suo grande compagno. Dopo questo atto di eroica abnegazione, Goethe legittimò nel matrimonio ufficiale la sua unione con Christiana e la coppia convissse per ben ventotto anni e da tutto il corteggio di Goethe appare chiaramente l'affetto che il poeta portò alla sua buona compagna per tutta la vita: non soltanto il poeta ma anche la madre di lui. Sulla figura di Christiana Vulpius è stato costruito un dialogo che verrà prossimamente trasmesso dalla Stazione di Anversa.

Nel 1580 la Spagna aveva il dominio del mare. I suoi galeoni trasportavano enormi quantità d'oro dalle Indie Occidentali ai Porti della madre Patria. Ma il dominio fu presto disturbato dalle spie, dagli pirati dell'Inghilterra che lo quale non soltanto attaccava i convogli, ma saccheggiava anche le città costiere delle colonie spagnole. A tutte le proteste diplomatiche di Filippo II, Londra rispondeva affermando di non avere nessuna responsabilità e di sconsigliare le piazze di Drache. Ma quando costui ritornò in Inghilterra con le sue navi cariche d'oro, fu accolto come un principe dalla Regina Elisabetta la quale, come poi venne rivelato, era una delle maggiori azioniste delle pratiche imposte di Drache. Su questo tema Raynold Schmitt ha composto un gruppo di scene intitolate: «La Regia e il suo pirata» che saranno trasmesse dalla Stazione di Lipsa.

I lavori per la ricostruzione della trasmissioni tedesca ad onde corte di Schwarzenburg si possono considerare ultimati. Come si ricorda, essa era stata distrutta completamente da un incendio al luglio scorso. Solo cinque giorni dopo, si iniziarono i lavori di ricostruzione, che sono durati otto mesi, col risultato che oggi la Schwarz possiede una stazione ad onde corte più moderna e più perfezionata di quella che ha perduto. Le quattro antenne sono dirette verso tutte le parti del mondo in modo che gli elischi lontani, possano tutti sentire la voce della Pair a.

## attualità

più struttura questa istituzione unica al mondo. Gli ascoltatori faranno, accompagnati dal radiocronista, una visita attraverso tutti i reparti apprendendo come nasce, come vive, come si ammala e come può morire un libro o un documento, quali sono i mali che ne insidiano l'esistenza, e in quali modo questi mali vengono combattuti e vinti. Si apprendono così nozioni sui più recenti mezzi di ricerca scientifica (la diagnosi precoce delle malattie della carta, la utilizzazione della mappa «Luce nera» e, si conoscono i sistemi di restauro che per la clamorosa utilità dei risultati raggiunti, hanno fatto spesso parlare di miracoli. Nessun miracolo, nessuna magia, bianca o nera che sia, ma il preciso lavoro non più empirico di alcuni nostri artigiani, guidati dagli insegnamenti di valenti professori, specialisti di vari campi della scienza.

### VISITA AL FORO ROMANO

Lunedì 10 giugno le stazioni del Secondo Programma serale trasmetteranno alle ore 21,50 circa una serie di impressioni registrate dalla cronista Pia Moretti al Foro Romano. Il microfono del-



La radiocronista Pia Moretti al Foro romano



Il laboratorio di restauro dei libri, dei codici e dei papiri



La stanza dei raggi per le diagnosi delle malattie dei libri

### L'OSPEIALE DEI LIBRI

Dalle stazioni del Primo Programma verrà replicata venerdì 14 alle ore 21 il Documentario «L'ospedale dei Libri» realizzato da Amerigo Gomez nell'Istituto di Patologia del Libro in Roma. Trattare con una certa ampiezza, per la Radio, un argomento scientifico, poteva far correre il rischio di non interessare la massa degli ascoltatori: tale inconveniente è stato evitato in pieno, sia perché l'Istituto in parola offre al visitatore, anche profano, tante di quelle sorprese da costituire realmente qualcosa di indimenticabile, sia perché, ovviamente aderendo a una serie di vivaci impressioni, il Documentario ci presenta in tutta la sua com-



Gli strumenti per le ricerche di microbiologia



La cartiera medievale dell'Istituto di patologia dei libri

L'Eiar inoltrandosi fra la imperiale storica bellezza di questo luogo ha potuto captare il segreto di quella emozione che ogni visitatore ansioso di frangere al superbo spettacolo della Roma antica, rammenta dagli scavi preziosi.

Le semplici e commosse parole dei diversi visitatori intervallati alternandosi con le brevi premesse descrittive della cronista, riescono a tradurre l'atmosfera grandiosa e insieme poetica di quello che è il centro più romano di Roma. E' dunque uno squarcio di arte e di bellezza imperiale che si offre agli ascoltatori nella forma più immediata e più confidenziale.

## CONCORSO A PREMI ORGANIZZATO DALLA 1<sup>a</sup> MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

FINO AL 12 LUGLIO CORRENTE ANNO VERRA' PERIODICAMENTE TRASMESSA DA TUTTE LE STAZIONI EIAR UNA RADIOSCENA PER LA PROPAGANDA DEI BUONI-TESSERA A PREMIO DELLA TRIENNALE D'OLTREMARE.

- A) I RADIOASCOLTATORI SONO INVITATI A DETERMINARE DI QUANTE PAROLE E' COMPOSTA LA RADIOSCENA DAL GONG D'INIZIO A QUELLO FINALE;
- B) LE RISPOSTE CON L'INDICAZIONE DEL NUMERO DELLE PAROLE DOVRANNO ESSERE INVIATE ALLA SIPRA - CASELLA POSTALE 479 - TORINO, ENTRO DIECI GIORNI DALLA DATA DELLA TRASMISSIONE;
- C) TRA COLORO CHE PIU' SI SARANNO AVVICINATI ALL'ESATTO NUMERO DI PAROLE, VERRA' SORTEGGIATO CON LE NORME DI LEGGE E PER CASCUNA RADIOSCENA, UN BIGLIETTO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE, DA QUALSIASI STAZIONE DEL REGNO FINO A NAPOLI.

I BUONI-TESSERA A PREMIO, IN VENDITA AL PREZZO DI L. 5 E 10, OLTRE A NUMEROSISSIMI SCONTI E FACILITAZIONI DI SOGGIORNO A NAPOLI, DANNO DIRITTO A CONCORRERE, MEDIANTE ESTRAZIONI ABRINATE AL REGIO LOTTO, A 300 PREMI PER COMPLESSIVI **TRE MILIONI DI LIRE.**

### RISULTATI DEI TRE PRIMI CONCORSI

Per la radioscena «*Un caso difficile*» trasmessa il 29 Marzo 1940 e composta di 1567 parole, il biglietto di andata e ritorno in prima classe per Napoli con visita gratuita alla Mostra d'Oltremare è stato assegnato alla Signora Pedroni Nora, Via Dante, 6 - Gorizia, che indicò 1562 parole.

Per la radioscena «*Un uomo fortunato*» trasmessa il 19 Aprile 1940 di 1850 parole, uguale premio è stato assegnato al Sig. Prof. Barucci Galileo, Viale Litterio 65 - Torino, che indicò 1859 parole.

Per la radioscena «*Notte al Topo Verde*» trasmessa il 10 Maggio 1940 di 1468 parole, uguale premio è stato assegnato al Sig. Ravenna Eugenio, Via Bologna, 18 - Ferrara, che indicò 1469 parole.

## TRIENNALE D'OLTREMARE

NAPOLI - 9 MAGGIO - 15 OTTOBRE XVII

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**

Antenna schermata per onde medie a corte L. 45 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 42,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 78,50 anticipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza

**Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino**

Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modello Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.



**OGNI DONNA  
PUÒ REALIZZARE  
I SUOI SOGNI!**

COME POSSO SPERARE DI PIACERE A QUALCUNO E GUARDARE LA MIA CARNAGIONE COME È SFOGATA, SENZA VERGOGNA?



FORSE NON USI UN SAPONE ADATTO PER LA PELLE? IL PALMOLIVE È QUESTO IL MIO SEGRETO DI BELLEZZA



IL PALMOLIVE, VEDI, È FATTO CON OLIO DI OLIVA E DI PALMA, I DUE MIGLIORI COSMETICI CHE LA NATURA CI OFFRE. ECCO PERCHÉ LA SUA SCHIUMA RAVVIVA LA CARNAGIONE E LA LASCIA MORBIDA, FRESCA E VESUVIATA



SEI UNA VERA AMICA D'ORA IN POI USO IL PALMOLIVE



PRODOTTO A GENOVA  
**LIRE 2.20**

**LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!**

## MEZZ'ORA DI ALLEGRE E MODERNE CANZONI

Martedì, 11 giugno 1940-XVIII, ore 20,30  
ascoltate dalle Stazioni del Il Progr. la trasmissione organizzata per conto della Casa Centenaria

## LUIGI BOSCA & FIGLI

DI CANELLI



produttrice degli Spumanti Bosca, Vermouth bianco Bosca e Doppia Kina Bosca, liquore degli intenditori.

La Casa Bosca ricorda che quest'anno metterà in vendita le sue cassette «IN BOSCA LAETITIA» dotate di 300.000 lire di premi ed un Aeroplano da Turismo Avia.

Un Aeroplano da Turismo e 300.000 lire di premi

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## "TONOL"

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**  
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigoria, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano  
(Scatole L. 1,5 in tutte le Farmacie)  
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE



# prosa

## LA NASCITA DI SALOMÉ

Tre atti di Cesare Meano (Domenica 9 giugno - Secondo Programma, ore 17.15).

La nascita di Salomé vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomé e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomé, ormai chiquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re d'Armenia, pacifica madre di numerosi figlioli, paziente moglie ed ottima massala. A questa veridica Salomé arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che ella quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardato è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia dell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia la sua ambasciata, per offrire ad Aristobulo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobulo, che è un uomo placido ed avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano. Tullio Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomé non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomé con una bella fanciulla, certa Delila, che balla magnificamente, è molto intelligente, ed ha una smania straordinaria di vedere Roma. Delila è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomé. L'accorto romano scopre l'inganno e vorrebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Delila, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomé. Aristobulo rimane con le province promesse e in più con la vera Salomé, intenta al governo della sua casa, ma anche rimane con un po' di malinconia perché ha intravisto il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

## UNA ROTTURA

Un atto di Carlo Sisa (Novità) (Lunedì 10 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

Un giovanotto, alquanto volubile in fatto di cuore, vorrebbe rompere una specie di larvato fidanzamento contratto da quasi un anno con una signorina ufficiale al mare per impegnarsi ed impegnare ufficialmente una seconda signorina,

questa volta con la ferma intenzione di sposarla. Senonché tutto va a rovescio. La prima signorina, quella, diremo così, abbandonata, accoglie con molto piacere la decisione del giovane affermando che anch'essa aveva la sua stessa intenzione. Questa dichiarazione tocca non poco la vanità e la suscettibilità del giovanotto che si aspettava pianti e disperazione. E allora... allora le cose ritornano al punto di prima e i due finiscono per riconciliarsi e sposarsi effettivamente.

## L'ARRISICATA

Radiodramma in due tempi di Riccardo Marchi (Mercoledì 12 giugno - Primo Programma, ore 21).

Secondo un'antica usanza portuale livornese, da tempo sostituita dai nuovi ordinamenti, il diritto al disincaglio o allo scarico dei vapori veniva conquistato dalla carovana che riusciva per la prima a raggiungere il fuor di porto. Le carovane contendenti erano formate da lavoratori uniti da vincoli di parentela o da amicizia o da abitatori dello stesso rione. «Arrisicatori» venivano chiamati i portuali dediti a queste imprese avventurose. A bordo di gozzi capaci di otto o dieci persone andavano nottetempo al grande «arrisico». Gente di onore e di rispetto, gli «arrisicatori» erano grandi negli odii e negli amori, rissosi fra di loro, quando veniva giustificato dalla incertezza del luco o dal rischio di conseguirlo, capaci nondimeno di impulsi generosissimi e di tenere fede a qualunque costo alla parola data, sobri e salaci nel linguaggio, mansueti e irascibili come il mare contro il quale dovevano contendere e, in definitiva, cedere.

Il radiodramma accompagna gli «arrisicatori» dal quadro della agitata vita cittadina fino all'impresa che vedrà altitù e riscattati odii e rancori. Fra stornelli e canti tramandati dall'antica tradizione medicea, salpano i gozzi di due carovane in aspra contesa, mentre le donne salutano e trepidano dalla riva. La tempesta coglie le imbarcazioni in alto mare. Fra l'infuriare degli elementi si levano come un controcanto, le preghiere delle mogli e delle madri che propizieranno il salvataggio.

## LA CASA SULLE ROTAIE

Due atti di Lorenzo Gigli (Giovedì 13 giugno - Secondo Programma, ore 22).

La casa sulle rotaie è un carrozzone, adibito ad uso casalingo, che fa parte di una carovana zingaresca, provveduto di molte meraviglie, ad uso dei sobborghi, un serraglio, musei di figurazioni plastiche, favolose curiosità e mostruosità della natura e della scienza fieraia. Il tutto appartiene a un nomade impresario di origine zingaresca, innamorato del suo mestiere al punto di profondere gli ultimi denari d'una trascorsa ricchezza nella difesa strenua contro la miseria, i debiti, le spiate del secolo che sta uccidendo il romanticismo.

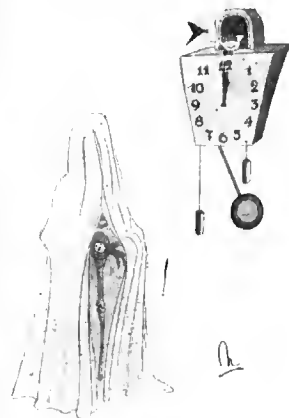
La storia è semplice: un giovane avvocato si aggira per la fiera, e si ferma ad ascoltare gli imbomatori. Cade un fazzoletto a una signorina il presso, egli lo raccoglie e lo rende alla proprietaria. D'altro, colloquio, simpatia, onda di quei gorghi dell'anima che salgono dal subcosciente. La signorina si rivela per la proprietaria, oltretutto del fazzoletto, anche di tutta la carovana, serraglio e compagnia. E offre il tè al giovanotto nella sua casa-viaggiante, il carrozzone. Da questo momento comincia la storia sentimentale.

## UNA BOLLA DI SAPONE

Tre atti di Vittorio Bersezio (Sabato 15 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

Vittorio Bersezio in questa commedia sfoggia qualità tecniche di primo ordine e si comprende come abbia avuto un grandissimo successo. Un appuntamento fittizio dato in nome di una donna sconosciuta a un giovanotto vanitoso e stupido (si tratta di uno scherzo creato dai buontemponi per ridere di un loro compagno) provoca tali sospetti, tali paure, tali scontri, tali e tante situazioni strane e divertenti che pare debba tutto risolversi improvvisamente in una vera catastrofe. Si sfiora il dramma. Ma per fortuna tutto si accomoda come deve accadere in ogni buona e onesta commedia che si propone lo scopo di divertire.

# I GRANDI SUCCESSI CETRA



GP 93082

**CUCÙ... CUCÙ...** - Canzone valzer di Arconi e Nisa - Cantata da LINA TERMINI



GP 93060

**SUONA LA TROMBETTINA** - Canzone one-step di Sperino e Fouché - Cantata da ISA BELLINI

PRODUTTRICE

**S.A. CETRA**

VIA ARSENALE 17/19 - TORINO

È IN VENDITA  
LA SESTA EDIZIONE DEL

## PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Bertoni  
e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE II  
(Rilegato alla bodoniana L. 13)  
EDITO DALL'«Eiar»

INVIARE LE RICHESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

# DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7. **Tit. Recitazione cantata del Corano** (inglidi) - Seesh Muchtar ben Regeb.  
8. **Segnale orario** - **L'EDIZIONE DI ALBANESSE** (prof. Angelo Lucini).  
8.30. **Giornale radio** - Situazione e previsioni del tempo.  
8.50. **CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE** MAGGIORI DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano); 1. Zippoli: *Suite in sol minore*; al Preludio, di Cherubini.  
9. **Sabatana**, di Gips. 2. **Bach: Fugato e fuga in sol minore**.  
9.15. **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: CALENDARIO GUERRIERO - Rassegna settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Previsioni vario.  
10. **RADIO RURALE**: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
11. **Messa** (cantata dalla Basilica-Santuario della SS. ANNUNZIATA di FIRENZE).  
12. **Lettura e spiegazione del Vangelo**: (RO I - NA I) - P. FELICE (BA I); MONS. CAVALLINI (PA - CT); MONS. G. DE O. DI SANTI, (MI I); DON CARLO DELL'ACQUA (PE); P. FRANCESCO LAGAZZI (TO I - GE I - TS - PD - AN); P. Petazzi; (FI I - BO - VE) MONS. ENRIQUE MARI.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - ANCONA - TRIPOLI

- 12.20. **MUSICA OPERISTICA**: 1. Rosini: *Parade*, introduzione dell'opera; 2. **Ennio Medaglia**: «Giusto sul parso estremo»; 3. Catalani: *La Wally*, «Ne mal dunque avrà pace»; 4. Pinielli: *La Giocanda*, «Cielo e mar»; 5. Verdi: *Trillo*, «Ave Maria»; 6. Wagner: *La Valkiria*, «Cade il verno»; *Trillo* (azione organizzata per la Soc. AN. EUDIO GALBANI di Melzo).  
12.55. **CALENDARIO ANTONETTO**.  
13. **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.  
13.15. **CONCORSO DI CULTURA MUSICALE**.  
13.20. **Tit. Giornale radio e notiziario** in arabo. - 13.30. **Canzone tripolina di Mithim** - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.40. **Canzone rumba tripolina di Ali Haddad** - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
13.50. **ORCHESTRA DIRETTA DAL M. A. STRAPPINI**: 1. Rizza: *Meglio solo*; 2. La Daga: *Bighellonando*; 3. De Musso: *Nuova rosa*; 4. Cergoli: *Dei soldati di ritmo*; 5. Carroli: *Devi ricordarti*; 6. Calka: *Serenata a Dama*; 7. Calka: *Bella mia*; 8. Bocconi: *Suona (zigno)*; 9. Redi: *Eravamo sette ardore*; 10. Cardillo: *Cora ingrato*; 11. Strappini: *Il balbuciente*; 12. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 13. Kramer: *Vorrei non torrei*; 14. De Resus: *Caterinella mia*; 15. Leonardi: *Laila*.  
14.15-14.45. **RADIO IGEEA**: **TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE PASTICCIERI DEL MEZZO**.  
ROMA I - FIRENZE II - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16.30-16.50 (circa): **Trasmissione dall'Arena di Milano:**

CRONACA DELL'ARRIVO DEL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.35:

## Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI

- Nell'intervallo (17.45): **Notizie sportive**.  
18.35-19. **Notizie sportive**.  
18.45. **(TI): Giornale radio e notiziario in arabo**.  
19.10. **(RO I): Bollettino presagi**. - 19.15-19.55: **Vedi: trasmissioni special**.  
19.25. **(escl. RO I): Bollettino presagi**.  
19.30. **(escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi**.  
19.55: **Previsioni regionali del tempo**.

**STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO**  
Domenica 9 Giugno 1940-XVIII - Ore 12,20

## Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi **Bel Paese** ed **Erbo Galbani**, di delicato sapore sia molto nutriente e riesca a tutti gradita.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Domenica 9 Giugno 1940-XVIII - Ore 13,15

### 1° PREMIO

## CRONOGRAFO D'ORO DA UOMO DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

### 2° PREMIO

## OROLOGIO D'ORO DA POLSO DA UOMO O DA DONNA DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° esaltato fra tutti gli abbonati alle radiocondizioni che avranno saputo purché il titolo dell'opera da cui sono tratte le composizioni musicali che saranno trasmesse.

### NORME DEL CONCORSO:

- ai saranno trasmesse tre composizioni musicali delle quali sarà annunciato soltanto l'autore.
- il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori italiani di un abbonamento alle radiocondizioni che siano in grado di dimostrare di esser in regola col pagamento della quota di abbonamento;
- gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno indicare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Ardeata, 21 - Torino (dopo le 14) l'indicazione esatta del titolo dell'opera da cui sono tratte ognuna delle musiche trasmesse;
- gli saranno fornite sulle cassette le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile nel nome e cognome del titolare e recanti l'indirizzo e numero di abbonamento della stessa. E' la facilità dell'intersezione di mano la cartolina a essere raccomandata;
- le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risultarono impastate entro il L'UNO immediatamente seguente al giorno della trasmissione; eventuali duplicati postali non potranno ritenersi a carico dell'E.I.A.R.
- gli concorrenti dovranno partecipare al Concorso con una sola cartolina e i duplicati saranno respinti;
- la natura espositiva delle presentazioni, anche il una sola di esse, esclude la risposta, nonché escludi, dal sorteggio;
- le condizioni del Concorso di ritengono integralmente accettate da ogni singolo partecipante per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Per i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la prima o completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un cronografo d'oro da uomo e un orologio da polso d'oro da uomo o da donna, della gran marca «Tavannes».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Reale Notaro, come pure alla assegnazione dei premi vinti; nessun reclamo è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

I nomi dei vincitori saranno resi noti per radio e pubblicati sul Radiocorriere della settimana successiva alla trasmissione.

Agli abbonati vincitori verranno spediti i premi raccomandati al loro indirizzo.

Al Concorso non possono partecipare tutti coloro che sono alle dipendenze dell'E.I.A.R.

**AVVERTENZA:** Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

## LA CALVIZIE VINTA



col ringerarsi, d'avervi fatto rinascere i capelli che vi mancavano da anni. In pregio di mettere queste fotografie su giornali e fare reclame per tutto il mondo. **PERFIDIO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI** (Prov. Bari).

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T al: **Dot. BARBERI - PASCASIA OLIVA 9 PALERMO**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

16.30-16.50 (circa): **Trasmissione dall'Arena di Milano:**

CRONACA DELL'ARRIVO DEL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15:

## La nascita di Salomé

Tre atti di CESARE MEANO

**PERSONAGGI:** Aristobulo, Aldo Silvani; **Salomé**, Nella Bonorà; **Delia**, Misa Mordegala Mari; **Tullio Cesio**, Fernando Soleri; **Mardocheo**, Luigi Grossoli; **Abimelec**, Giuseppe Valpreda; **Caio Lutazio**, Silvio Borgia; **Jerubbael**, Angelo Alessio; **Giuditta**, Vanna Aracri; **La**, Celeste Marchesini; **Un soldato romano**, Enrico Ricci; **La prima serva**, Amelia Cattaneo; **La seconda serva**, Daisy Ferrero.

Nella regia di Re Aristobulo - In Arsenale circa l'anno 60 dopo Cristo - Imperatore Domiziano Claudio Nerone.

Regia di ALDO SILVANI

18-20. (BA I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18.35-19. **(escl. BA I - PD): Notizie sportive**.

18.55-19.30. **(PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova**.

19. **(PA): Notiziario sportivo siculo**.

19.10. **(MI I): Bollettino presagi**. - 19.15-19.55: **Vedi Trasmissioni speciali**.

19.25. **(escl. MI I - PD): Bollettino presagi**.

19.30. **(escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi**.

19.55: **Previsioni regionali del tempo**.



## DOMENICA - DI SERA

9 GIUGNO 1940 - XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPLI  
(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagud) - Sech Mughtar ben Regeb. — 19.15: Canti Cadria - Complesso corale e Orchestra E.I.A.R. diretta da Sech Mohammed Trechi. — 19.35: Canti «Maluf allagi» di Mohammed el Chsech - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.15-21 (BA I): Vede Trasmissioni speciali.  
20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.

20.30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: «La scuola media unica», conversazione dell'Eccellenza Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale.

20.40 (escl. BA I): Trasmissione da Milano: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.50: Dischi di canzoni: 1. Marchetti-Nisa: *Tu scatturà nel cuor*; 2. Calza-Fouché: *Tutto finisce nel nulla*; 3. Trama-Marolla: *Cuor di mamma*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Madama Butterfly

(da J. L. Longo e D. Belasco)  
Tragedia giapponese in tre atti  
di L. ILICA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

## Personaggi:

Madama Butterfly . . . Iris Adami Corradetti  
Suzuki . . . . . Giuletta Simonato  
Kate Pinkerton . . . . . Maria Vinciguerra  
B. F. Pinkerton . . . . . Antonio Salvarozza  
Sharpless . . . . . Gino Vanelli  
Goro . . . . . Adello Zayonara  
Il principe Yamadori . . . . . Giuseppe Bravura  
Lo zio bonzo . . . . . Ernesto Dominici  
Il commissario imperiale . . . . . Pier Luigi  
Un ufficiale del registo . . . . . Latiniucci  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
Ugo TANSINI  
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. *Le cronache del libro*: «Goffredo Bellonci: Libri di cultura e d'arte»; 2. *Animali strani*, scena di Giovanni Cimnaghi. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi (fino alle 24): Musica da BALLO  
0.30 (RO I): Vede Trasmissioni speciali.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: «La scuola media unica», conversazione dell'Eccellenza Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale.

20.40: Trasmissione da Milano: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
20.50: Dischi di musica varia: 1. Ciuselli: *Precludi e minuetto*; 2. De Micheli: *Baci al buio* 21:

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRA DIRETTA DAL M. CARLO ZEME  
21.50: *Lecture di poesia*. Mario Pelosini: «Dizione dantesca».

22:

## Concerto sinfonico

diretto dal M. GIUSEPPE SORGE

1. Bach: *Aria dalla - Suite n. 3 in re maggiore*.
2. Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol maggiore*:  
a) Adagio - Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Presto.
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44.
5. Rossini: *Cenerentola*, introduzione dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: Musica da BALLO.  
0.30 (MI I): Vede Trasmissioni speciali.

## Come il ferro dà la forza ai DEBOLI

QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti dal nutrimento. Vi sentite stanco e senza forze, siete anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia è così ripristinata. Di giorno in giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 550. (Decor. Pref. Milano N° 77.344-29.12.39-XVIII).

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Riepilogo della giornata sportiva

20.30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: «La scuola media unica», conversazione dell'Eccellenza Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale.

20.40: Trasmissione da Milano: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.50:

## Volersi bene

Tre punti di vista di ENZO CORDERI

1. LA TONSILLITE È CONTAGIOSA
  2. TALIS PATER
  3. INFORTUNIO SUL LAVORO
- Regia di ENZO FERRERI

21.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M. ENNIO ARLANDI: 1. Vidale: *Romanza*; 2. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Sport»; 3. Caudali: *Querido*; 4. Fedi: *Per l'onore delle armi*; 5. Samplero: *Piccola zingara*; 6. Cirenzi: *Di qui non si passa*; 7. Sabatini: *Marcia militare*

22.5-23.30: MUSICA DA BALLO

23.30-24 (PI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## Giugno radiofonico

Chiunque acquista nel corrente mese un apparecchio radio può concorrere al sorteggio dei seguenti premi offerti dall'«Eiar»:

- 1 primo premio di L. 15.000
- 3 secondi premi di L. 5.000 caduno
- 10 terzi premi di L. 1.000 caduno
- 36 quarti premi di L. 500 caduno

in Buoni del Tesoro



Il miglior dono per Voi e i Vostri cari!

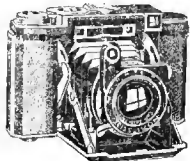
## Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze da L. 75 a L. 5000.  
Rate mensili da L. 20 a L. 200.

Chiedere catalogo gratis, inviando questo tagliando a:

SARCA - Casella Postale 95 - ANCONA

## TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



## RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasione

## GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica, Zeiss-Ikon, Kodak, Kontax, Exakta, Agfa, Voigtlander, Rollei, Balda.

## FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

Le collezioni più artistiche in  
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

## A. BORGHI &amp; C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO  
Ugo Bassi 15 Trilone 58 Cernaia 16 Portici Catena  
(P. Belgioioso)

## SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - RADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghidi) - Seesh Muchtar Harla.  
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
11 (escl. PD): PROGRAMMA DEDICATO AL GIUOCO RADIOFONICO: PRANZO IN VAGONE, scena di RICCARDO ARAGO.  
11-12.15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.  
12.20 (escl. PD - PA - CT): Dischi di musica sinfonica: 1. Corelli: La follia; 2. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 3. Rachmaninov: Preludio in do diesis min., op. 3 n. 2.  
12.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Pujetta: Sarabanda; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Scarlatti: Piccola serenata; 4. Criscuolo: Festa marinara; 5. Rimpaldi: Leggenda; 6. D'Ami: Melinconia della città; 7. Di Lazzaro: La vispa marchesa.  
12 (escl. PD): Borsa - Dschl.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
RADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
ANCONA - TRIPOLI

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARCHE DI LAVORATORI.  
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: Dischi di musica varia: 1. Kornek: Viaggio felice, fantasia; 2. Fiaccone: Miss Dea, intermezzo capriccioso; 3. Ferraris: Capriccio ungarese.

13.30:

CRONACA DEL SORTEGGIO DEL PRIMO PREMIO DI LIRE 100.000 E DEI DIECI PREMI DI LIRE 10.000 FRA I PARTECIPANTI AL REFERENDUM DELL'E.I.A.R.

- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: Canzone tripalina di Mohammed Selim - Orchestina «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel — 13.45: Musiche arabe in dischi.

- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.  
14.20-14.30 (RO I - MIL I - AN): Borsa.

- 15-16 (RO III): Dischi.  
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Voce amica; (PA - CT): Giornale radio; (BO): Racconti e risposte da Radio Bologna; (MI I - AN - PD - VE): Ita Baraldi: «Padron Bartolo»; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino, b) i cinque minuti musicali; (FI I): Girottondo; (BZ): Corrispondenza e curiosità.  
17: Segnale orario - Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Musica da ballo.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - FD - AN): Concerto del soprano Lidia Orsini: 1. Schumann: Il nocce; 2. Chopin: Canzone infuata; 3. Grieg: La principessa; 4. Reger: Minna nanna della Vergine; 5. E. Bossi: Canzone della mugugno; 6. Boironi: a) La gentilezza; b) Sogni miei; 7. Giuranna: Stornello; 8. Toni: Indovinelli; 9. Redi: La pastorella; 10. Lattuada: Canzone di calendimaggio.  
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
18-18.15 (escl. BA I - NA I - FI I): RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giovanni Pesce della C. P. A.  
18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radioatmo-ferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».  
18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora. Di tutto un po'».  
18.25-19.25 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.  
18.35 (GE I - NA I - CT - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

## TUTTI I GIORNI CALENDARIO «ANTONETTO»

dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano alle ore 12.55

organizzato per la SALITINAM. A. il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa. (D'ogni az. SIFA - Teulada)

## Tre prodotti di bellezza in uno solo!

3 cure speciali per la pelle riunite in Lara  
Lara pulisce e fortifica la vostra pelle

Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Sentirete subito la vostra pelle inondata da una benefica corrente di nuova vita. Guardate poi il batuffolo di ovatta e avrete una grande sorpresa. È diventato tutto nero, anche se prima avevate lavato il viso con acqua e sapone od altro. Questa pulizia vivificante, secondo il giudizio medico, è il miglior sistema per rendere bella la carnagione.

### Lara difende la vostra pelle

Lara lascia sulla pelle un leggerissimo velo protettivo, che non chiude i pori e nello stesso tempo forma una base ideale per la cipria. Lara riunisce in sé 3 distinte funzioni poiché: deterge la vostra pelle, la tonifica, sostituisce la crema sotto cipria. Con Lara risparmiate tempo e danaro.

**Lara**  
lozione per il viso  
Scherk



Scherk Società Anonima Italiana,  
Milano, Via Luigi Mancinelli, 7.  
Vi rimetto questo tagliando e L. 1.-  
in francobolli, per le spese d'invio,  
affinché mi spediate un campione  
di Lara

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

un ramazzotti fa sempre bene

Il vostro apparecchio radio può trasmettere la vostra voce  
col microfono «MPE» piezoelettrico «do, re, mi»

Applicazione immediata per qualunque ricevitore e senza smontaggi o altro. Funzionamento perfetto e garantito. Novità meravigliosa a sole L. 994 comprensivo di metri 5 di cavo speciale. Franco di porto nel Regno e Colonie.

Indirizzare  
vaglia a: **DOLFIN RENATO** MILANO  
Piazza Aquileia, 24

**DENTOL**  
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE  
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

## LUNEDÌ - DI SERA

10 GIUGNO 1940-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (TI): Canzone tunisina di Cadri Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Conversazione pedagogica di Scech Mohammed Cameli al Hammali. - 19.35: Variazioni e melodie dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone egiziana di Chahil et Tard - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
19.50 (escl. RO I): Dischi.  
19.55 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhasser).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

## 21: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO CASSELLA  
con il concorso della pianista  
ORNELLA PULITI SANTOLINO

1. Bach-Cassella: *Ciaccona*.  
2. Beethoven: *Leonora*, introduzione in do n. 3, op. 72.  
3. Cassella: *Partita*, per pianoforte e orchestra: a) Sinfonia, b) Passacaglia, c) Burlesca (solista: Ornella Puliti Santolino).  
4. De Falla: *Suite*, dal balletto "Il cappello a tre punte": a) La notte, b) Danza del mugugno, c) Danza finale.

Dopo il concerto: «Ricordo di Emilio Praga»  
conversazione di Luigi Maria Personè.

22.15:

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARBIZIA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO ANCONA - FIRENZE II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (GE I): Dischi.  
19.20 (escl. MI I): Dischi.  
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhasser).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

## 21: SELEZIONI SCENEGGIATE D'OPERETTE

## Scugnizza

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO  
Sceneggiatura in un tempo di Mario Ceirano  
Musica di MARIO COSTA  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
Adattamento di RICCARDO MASUCCI  
(Trasmissione organizzata per la DITTA  
DAVIDE CAMPARI e C. di Milano)

- 21.50 (escl. MI I): *Voci del mondo: Al foro romano*.  
21.50 (MI I): *Voce danese da Roma* - Dischi.

22.10:

## Concerto

del QUARTETTO BOGO

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino;  
Aldo Nardi, secondo violino; Angelo Losser, viola; Marco Fanello, violoncello).  
1. Paisiello: *Quartetto n. 3 in mi bem. maggiore*: a) Grave maestoso, b) Allegro, c) Largo cantabile - Allegro; 2. Bettinelli: *Due invenzioni per quartetto d'archi*: a) Molto calmo, b) Allegro energico e ritmato; 3. Von Dittersdorf: *Quartetto*: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18. PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZAME: 1. De Sera: *L'altalena dell'amore*, 2. Gioppi: *Nel mio cuore*, 3. Nidiggi: *Musica del giorno*, 4. Stazonelli: *Una tazza di tè*, 5. Rucione: *Conoscevo quel vecchietto dell'organetto*, 6. Rizzoli: *Un tango ti dirà*, 7. De Martino: *Andremo a Marechiaro*, 8. Fabbri: *Passa l'amore*, 9. Testa: *Maria di Santa Fe*, 10. Rolando: *In mezzo al grano*, 11. Segurini: *Girotondo dell'amore*, 12. Derewitski: *Nuove parole*, 13. Calza: *E' scomodo*, 14. Di Lazzaro: *Ti bacerò stasera*.

- 18.45. SESTETTO MANOLINISTICO DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Grandani: *Umbria ridente*, 2. Culotta: *Canzone a Posillipo*, 3. Amadori: a) *Serenata marinara*, b) *L'ultima serenata*, 4. Monti: *Cardas*, 5. Sartori: *Il canto del diavolo*, 6. Scarpa: *Espada*.

- 19.15: DISCHI DI MUSICHE DA FILM: 1. Augustin-Lara: *Santa* (Rabagliati), 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore* (Dell'Amore), 3. Bixio-Cherubini: *Cuore, digheho anche tu* (Montanari), 4. Milner-Nias: *Ninna nanna di tutte le mamme* (Dell'Amore), 5. D'Anzi-Riani: *Chi sarà* (Mazzi).

- 19.30: DOPOLAVORO CORALE GUIDO MONACO DI PRATO diretto dal M<sup>o</sup> PIETRO BRESCI: 1. Castagnoli: *Primavera classica*, 2. Bardazzi: *Raccontami medievale*, 3. Capodonicio: *Festa lonana*, 4. Neretti: *Canzoni toscane*, 5. Grigi: *Toji e galli*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

## Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

21.30:

## Una rottura

Un atto di CARLO SALSA  
(Novità)

Personaggi:

Giorgio ..... Giovanni Cimara  
Stefano ..... Silvio Borgia  
Susanna ..... Nella Bonora  
Una cameriera ..... Vanna Araci

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (PI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NOTE DI MEDICINA  
E D'IGIENE

a) SERVONO I FERMENTI LATTICI PER PREVENIRE E CURARE LE MALATTIE E LE AUTINTOSI FAZIONI INTESTINALI

I fermenti lattici modificando l'ambiente intestinale con l'impedire ai germi, gli ospitati, di diventare patogeni e neutralizzando le tossine che questi elaborano o facilitando l'assorbimento con la regolazione dell'intestino, eliminano sicuramente il pericolo delle malattie e delle autointossicazioni intestinali ed agiscono favorevolmente sull'eliminazione degli organismi, concorrono a ristabilire la freschezza dei tessuti e della carnagione, a mantenere la funzionalità della linea, a ritardare la comparsa dei segni che caratterizzano l'inizio della ineluttabile e triste senilità.

A questa azione profilattica dei fermenti lattici va aggiunta l'altra decisamente curativa per le malattie o autointossicazioni intestinali che già presentassero (enteriti, coliti, diarree, vomiti, stitichezza, artrosi, eczemi, pruriti, furuncoli, emicranie).

(Continua)

DOTT. VINCENTIS.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Il concerto avrà luogo ogni martedì dalle ore 12,20 alle 12,50

## FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

poche applicazioni di  
**ACQUA  
RAPIDA**

ed i  
CAPELLI GRIGI  
ricacquistano  
il colore primitivo  
NON È UNA TINTURA  
ma è l'azione profumata  
e direttamente invadente sulla radice  
del capello  
G. SCARLATTI  
24, Borgobello, PISA

SINUOSA IL NUOVO BUSTO  
FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533  
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

# MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seech Hasan Schahin.  
7.30 (secl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO. TITO CHIESI-ZANAR-  
DELLI-CARONE: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 2. Beethoven: Adagio,  
dalla «Sonata op. 10 (Patetica)»; 3. Tarenghi: Serenata, 4. Mozart: Seren-  
ata in sol maggiore (Una piccola musica notturna) a) Allegro; b) Minuetto  
e Trio; c) Rondò (Presto); 5. De Micheli: Presto, una cuna.

11-12.15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.  
11.30 (secl. PD): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leopardi: Serenata del fior; 2. Lulini:  
Ballito egiziano; a) Allegro non troppo; b) Allegretto e il Andante sostenuto;  
di Andante espressivo allegro non troppo, più mosso; 3. Lortzing: Danza  
dei generali, dall'opera «Le zar e il carpentiere»; 4. Amadei: Fantasia me-  
diocinale; 5. Fiaccone: Muscia danza intermezzo elegante.

12 (secl. PD): Borsa - Dischi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
ANCONA - TRIPOLI

12.20: RITMI E CANZONI: 1. Montagnini:  
Febbre di dollari; 2. Grandino-Ci-  
Ere: La mazurka del quadretto;  
3. Ferri: Al la rumba; 4. Grever-  
gaidieri: Ti pi-ti-ti, S. Gairol; 5.  
Esira la torre di Pisa; 6. Raimondi-  
Frat: Campana del villaggio; 7. Ca-  
valiere: Il pugno; 8. D'Ami-Brac-  
chi: Notti sul Danubio; 9. Canopo-  
Pelay: Donde hay un mango (Tras-  
missione organizzata per la Soc.  
AN LIMAS di Milano).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-  
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: CINQUEMILA LIRE... E UN CORREDO  
PER UN SORRISO, scena musicale di  
MARIO VALERIO - Orchestra diretta  
dal M. E. STORACI (Trasmissione or-  
ganizzata per la S. A. GRIVANZE di  
Milano).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario  
in arabo - 13.30: Canti del  
l'antica Andalusia - Muchtar el  
Mabret e Orchestra araba «O-  
rientale» - 13.50: Canti «Maif»  
con «ghita» e «naba» - Muchtar  
el Mabret e Orchestra «l'Orientale».

13.40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.  
Ench: Priusdo e fura n. 8 in mi  
bemolle minore; 2. Chalkovski: Me-  
lodia; 3. Grieg: Melancolia; 4. Al-  
fano-Pastorelli: Felicità lirica.

14-14.10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.25 (RO I - MI I - AN): Borsa

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Le  
cento città - Venezia.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BE - VE - TI): CONCERTO dell'arpista GIOIELA  
PARENTI: 1. Zupoli: Ginevra; 2. Rutini: a) Minuetto b) Presto; 3. Zabel: a)  
Margherita all'arcangelo, op. 19, b) La canzone di maggio; 4. Petracchi: Pasto-  
rali di ruscello; 5. Tedeschi: Le marionette; 6. Mortari: Sonatina; 7. Zecchi:  
Giorno grasso.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - AN): MUSICA DA SALLO.  
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50-18 (secl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -  
Bollettino per il  
18.20-18.20 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova  
18.35 (OE I - NA I - CT - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di  
collocamento per l'impiego dei marinai sulle navi mercantili nazionali  
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto  
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

## LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LATEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la  
sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita  
presso la Ditta FLAUTO a NAPOLI, Via S. Carlo 6 (p.p.), Tel. 29-211  
a BOLOGNA - BOTTEGA DELLA GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850

GRUPPO: OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI o A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

## GENOVA A. XVIII ONORANZE A NICCOLÒ PAGANINI NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

### CONCERTI COMMEMORAZIONI

DAL 15 MAGGIO AL 15 LUGLIO

## MOSTRA DI CIMELI PAGANINIANI

VILLAGGIO BALNEARE PISCINE  
D'ALBARO  
15 MAGGIO - 8 LUGLIO  
RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50%

**CROFF**  
STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI  
SEDE MILANO - PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

CON UNA VOSTRA VISITA ai grandiosi locali della  
Nuova Sede di MILANO - Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo  
POTRETE RENDervi CONTO della modernità  
e perfezione della ORGANIZZAZIONE CROFF

**5000 lire... e un Corredo per un sorriso**

MARTEDI 11 GIUGNO 1940 - XVIII  
ALLE ORE 13,15

SECONDA TRASMISSIONE  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

per il dentifricio ERBA - GI. VI. EMME, ed i  
dentifrici liquidi ALBOL ed ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso «5000 lire... e un Corredo per  
un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del  
formato minimo 13x18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchet-  
ti 11, Milano. Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## MARTEDI - DI SERA

11 GIUGNO 1940 - XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RD I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.20: Versi scelti - Dizione di Ahmed Gheubab. — 19.25 - All'angolo del mercato - Canti popolari libici - Complesso tipico di Mahmud Ghennia. — 19.40: Canzone del Pezani di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
19.20 (escl. RD I): Dischi (Vedi Secondo Progr.).  
19.35 (escl. RD I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.15-21 (BA I - NA II): Vedi Trasmissioni speciali.  
20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> Tiro Petralia: 1. Manno: *Sirventese*; 2. Montani: *Intermezzo*; 3. Lucia: *Scherzo*; 4. Dal Canto: *Ultimi raggi*; 5. Avitabile: *Soristi e fiori*; 6. Soffrini: *Serenata*; 7. Fiorillo: *Tarantella*.  
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.  
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.  
21:

## Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

- 21.40: *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea: «Li-  
br. storici e politici».

21.50:

## Concerto

del pianista GINO GORINI

1. Barth-Busoni: *Coral*: «Vieni, Salvatore  
dei pagani»; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3.  
Schumann: *Tre pezzi fantastici*; 4. Ca-  
sella: a) *Symphony*, b) *Arioso*, c) *Toccata*

22.30:

## SDRRIDETE, PREGO

Biografia non vera di Mario Ravasini  
tracciata da MARIO CEIRANO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (GE I): Dischi.  
19.20 (escl. MI I): Dischi di MUSICA DA CAMERA:  
1. Bach: *Preludio e fuga* n. 10 in mi minore;  
2. Schubert: *Sonata* per piano, violino e violon-  
cello; 3. Granados: *Andalus*, danza spagnola.  
19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen  
Sanders Lovatelli).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: Dischi di canzoni: 1. Lezione: *Maria La D*  
(Rabagliati); 2. Divieri-Nisa: *Fingere* (Maria  
Luisa Dell'Amore); 3. Cortini-Ferri: *Primo amo-  
re* (Montauri); 4. Fragna-Cherubini: *Signora  
Illusione* (Termini); 5. Redi-Nisa: *Caroanire*  
(Di Luca); 6. Ruccione-Zambrelli: *Signorine che  
andate a scire* (Bianchi); 7. Bongiovanni-Car-  
puro: *Fili d'oro* (Clerici); 8. Pizzigoni: *Seufi  
l'eco* (Trio Lescano); 9. Rizza: *Vediamoci sta-  
sera* (Di Luca) (Trasmissione organizzata per la  
DITTA LUIGI BOSCA di Canelli).

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Madama Butterfly

(da J. L. Long e D. Belasco)

Tragedia giapponese in tre atti

di L. ILICA e G. GIACOSA

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

## Personaggi:

*Madama Butterfly*, Iris Adams Corradetti  
Suzuki, Giulietta Simonato  
Kale Pinkerton, Maria Vinciguerra  
B. F. Pinkerton, Antonio Salvatore  
Sharpless, Gino Vanelli  
Goro, Adolfo Zagonara  
Il principe Yamadori, Giuseppe Bravura  
Lo zio bonzo, Ernesto Dominici  
Il commissario imperiale, P. L. Latiniucci  
L'ufficiale del registro, P. L. Latiniucci  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Ugo TANSINI  
Maestro del Coro: BRUNO EBMINERO

Negli Intervalli: 1. Conversazione di Carlo Li-  
nati: «Majolcari»; 2. *Mariti*, scena di Gino  
Sanchini.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-  
nerale e previsioni del tempo.  
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.  
0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18: PRDGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-  
DIFONICO - Dischi di MUSICA VARIA: 1. Gal-  
leria. *Terra lontana*. 2. Piaçerco. *Serenata na-  
tetica*. 3. Cardoni: *A musica cieca*, momento  
scherzoso; 4. Cardoni: *Altalena in giar-dino*, qua-  
dro d'orchestra  
18.15: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPPIAVERO AUTO-  
TRAMIERI DI FIRENZE, diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANO  
PATRISI: 1. Rizzuto, *Serenata*; 2. Graziani:  
*Scherzo*; 3. Stradella: *La preghiera*; 4. Clara  
Adriana Lecocquer, *Intermezzo dell'atto secon-  
do*; 5. Cimarosa. *Gli Orzi e i Coriali*, in-  
troduzione dell'opera.  
18.45: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARTURO STRAP-  
PINI: 1. Rizza. *Meglio solo*; 2. Derwitski: *La  
strada dei sogni*; 3. Casiroli: *I ricordi del non-  
no*; 4. Reba: *Scherzando sulle note*; 5. Ala:  
*Madonna bianca*; 6. Nervi: *Damando nel  
vento*; 7. Riconco: *Voce lontana*; 8. Sciorilli:  
*La sirena del laghetto*; 9. Arconi: *Pisanella*;  
10. Ansaldo: *Rose rose*; 11. Pestalozza: *Ciribi-  
rabin*; 12. Consiglio: *Maramao, perché sei mor-  
to*; 13. De Muro: *Chi sarà?* 14. Giuliani: *E poi  
gioca che l'amore*.  
19.30: BARBA DELLA VII LEZIONE MILITIA FERRO-  
VIARIA DI FIRENZE diretta dal M<sup>o</sup> TUMISTICE  
PACE: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*,  
introduzione dell'opera; 2. Costa: *Storia di un  
piroscafo*, fantasia dell'operetta; 3. Pace. *Alba e  
crepuscolo*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30:

## Il quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di E. SERRAIA

Musica di GIUSEPPE PIETRI

## Personaggi:

Sonia, Anna Marcanelli  
Maristà, Nera Corradelli  
Gerardo, Enzo Aita  
Oasp, Tito Angeletti  
Kasaka, Giovanni Scotto  
Principe Stefano, Ubaldo Torricini  
Vario, Italo Carelli  
Gloriana, Dino Bona

Direttore d'Orchestra M<sup>o</sup> CESARE CAILLINO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'Intervallo: Notiziario letterario.  
22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (FI I - NA I - RO III): MUSICA DA  
BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

Antalgil

contro i dolori  
delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

## L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupescanti  
giocchi prestid-  
igitatori per Sala  
e Teatro. Tutti i  
spiegati in modo  
che da chiunque,  
con un po' di  
buona volontà, si  
possono bene en-  
quire sia in pub-  
blico che tra gli  
amici. Troverete quello di lever la canica ad  
una spirante senza sporgere - Fazzoletto  
contrassegnato, tagliato, lacerato e... racco-  
dato. - Carte danzanti - Ballo dell'uovo - Uccello  
morto rissuscitato. - Orologio pestato nel mortaio  
e racconciato. - Rachezia divinatoria nonché 50  
altri segreti giochi di fisica, chimica, carte, ecc.;  
tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale) - Luce  
nell'acqua - Combustione del corpo umano. -  
Cultura d'uovo senza fuoco - Fare aprire la fente  
a persona della compagnia. - Moto perpetuo. -  
Indovinare carte pensate ed il tempo che una  
persona sia stata lontana dall'amante. Giochi  
assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti  
alla presenza augusta del Sovrano d'Italia e pre-  
miati. - Pagine 200 con numerose illustrazioni  
spiegative. - Prezzo L. 9 franco di posta racco-  
mandata ovunque. Ordini con vaglia alla Li-  
breria Editrice DOMINO, Via Roma, 226, Palermo. -  
A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curiosi

# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

## AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHr	m	kW	kHr	m	kW	kHr	m	kW			
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
132	1973.5	Istanbul (Turchia)	5	758	395.8	Brema (Germania)	100	1204	249.2	He-de-France (Francia)	2
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	787	391.1	Burghead (Inghilterra)	70	1213	247.3	Katowice	50
180	1875	Hilversum I (Olanda)	120	785	382.2	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1222	245.5	Lila P.T.T. (Francia)	60
166	1807	Radio Romania (Rom.)	130	795	377.4	Iloola P.T.T. (Francia)	120			ROMA II	60
182	1648	Lahti (Finlandia)	220	804	373.1	Lipsa (Germania)	120	1231	243.7	Troppau (Germania)	10
186	1648	Radio Parigi (Francia)	200	814	368.5	Barcelona I (Spagna)	1,5			Görlitz (Germania)	5
191	1571	Ankara (Turchia)	120	823	364.5	Penmon (Inghilterra)	70			Cork (Irlanda)	1
		Deutschlandsender (Germania)	150			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1240	241.9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150			MILANO I	50			Örebro (Svezia)	0,2
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100			Bucarest (Romania)	12			Suffe (Svezia)	0,2
216	1389	Motala (Svezia)	150			Ruell-Malmanson (Radio)	0,4	1249	240.2	Varberg (Svezia)	0,2
224	1339	Lodz *	120			37 (Francia)	20			Saarbrücken (Germania)	17
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	80			Christiansand (Norvegia)	20	1258	238.5	Riga (Lettonia)	15
253	1186	Bodo (Norvegia)	5	850	352.9	Trondelag (Norvegia)	20			FIRENZE III	1
260	1154	Bergen (Norvegia)	20			Berlino (Germania)	100			Burgos (Spagna)	20
282	1064	Oslo (Norvegia)	60			Stavanger (Norvegia)	100	1267	236.8	Linz (Germania)	15
		Tromsø (Norvegia)	10			Porsgrund (Norvegia)	1	1278	235.1	Varna (Bulgaria)	2
						Sofia (Bulgaria)	100			Aberdeen (Inghilterra)	5
						Saragozza (Spagna)	20	1285	233.5	Memel (Germania)	10
						Valencia (Spagna)	3			Dresda (Germania)	0,25
						Straßburg P.T.T. (Fr.)	100	1286	233.2	San Sebastiano (Spagna)	1
						Poznan *	50	1294	231.8	Prüßburg (Germania)	5
						Tunis (Tunisia)	20			Vorarlberg (Germania)	5
						London Regional (Ingh.)	70	1303	230.2	Danzica II (Germania)	0,5
						Grav (Germania)	15			NAPOLI I	10
						Klagenfurt (Germania)	5			Karlstad, Norrköping, Frolunda (Svezia)	0,25
						Turku (Finlandia)	10	1312	228.7	Malmö (Svezia)	2,5
						Luniges P.T.T. (Francia)	1,5			Moskva (Ungheria)	1,25
						Amburgo (Germania)	100	1321	227.1	Radio-Mediterranée (Fr.)	27
						Trondelag (Norvegia)	60			Hannover (Germania)	2
						Brno (Moravia)	32			Flensburg (Germania)	2
						Bruxelles II (Belgio)	15	1330	225.6	Unterweser (Germania)	2
						Algeri (Algeria)	12			Sittoung (Germania)	2
						Göteborg (Svezia)	10			Magdeburgo (Germania)	0,5
						Breslavia (Germania)	100			Stolp (Germania)	5
						Parigi P. P. (Francia)	60			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
						Agen (Francia)	1,5	1339	224	Lodz II *	10
						Salamanca (Spagna)	20			Königsberg II (Germ.)	2
						North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Salzburg (Germania)	1
						BOLOGNA	50			Cairo II (Egitto)	0,5
						Danzica I (Germania)	24	1348	222.6	PADOVA	0,25
						Hilversum II (Olanda)	65			SAN REMO	5
						Bratislava (Slovacchia)	13,5			Dubino (Irlanda)	0,5
						Midland Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia)	0,15
						Barcelona II (Spagna)	3			Tampere (Finlandia)	0,7
						Cracovia (Germania)	10			ANCONA	1
						Madrid (Spagna)	1,3			BARI II	1
						Königsberg I (Germania)	100			GENOVA II	4
						Paredes (Portogallo)	5	1357	221.1	MILANO II	5
						Rennes P.T.T. (Francia)	120			ROMA III	5
						Start Point (Ingh.)	100			TORINO II	5
						BARI I	20			Notodden (Norvegia)	0,25
						Radio Cité (Francia)	2	1366	219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35
						Bordeaux P.T.T. (Francia)	60			Tallin (Estonia)	1
						Falun (Svezia)	100	1375	218.2	Basilea (Svizzera)	0,5
						Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Berna (Svizzera)	0,5
						Radio Montpellier (Fr.)	2	1384	216.8	Varsavia *	10
						Kuldiga (Lettonia)	50	1393	215.4	Radio Lione (Francia)	25
						TRIPOLI	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	2
						Boemia (Germania)	100	1411	212.6	Halmstad (Svezia)	0,2
						Alessandria I (Egitto)	0,5	1420	211.3	Uddevalla (Svezia)	0,2
						Stagsbaw (Inghilterra)	60			Vaasa (Finlandia)	0,5
						Nyregyháza (Ungheria)	6,2			Alessandria II (Egitto)	0,5
						Hörby (Svezia)	100	1429	209.9	MILANO III	1
						GENOVA I	10			NAPOLI II	1
						TORINO I	30			VERONA	1
						FIRENZE II	10	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.)	5
						TRIESTE	10	1436	208	Miskolc (Ungheria)	1,25
						London National (Ingh.)	40	1465	204.8	Parigi T. E. (Francia)	20
						North National (Ingh.)	40	1474	203.5	Pecs (Ungheria)	1,25
						Scottish National (Ingh.)	50			Cleveland (Inghilterra)	0,2
						Kassa (Ungheria)	10			Albacete (Spagna)	20
						Moravská Ostrava (Moravia)	2	1492	201.1	Santiago (Spagna)	0,5
						Monte Ceneri (Svizzera)	15			VENEZIA	5
						Presov (Slovacchia)	3			Chateaufort (Belgio)	0,1
						Copenagheo (Danim.)	40			Wallonia (Belgio)	0,1
						Nizza P.T.T. (Francia)	60			Nîmes (Francia)	0,7
						Francfort (Germania)	25	1500	200	Petersburg (Inghilterra)	0,25
						Cassel (Germania)	0,5			Alcala (Spagna)	0,2
						Coblenza (Germania)	2	1530	196	Santander (Spagna)	0,8
						Treviri (Germania)	2	1734	173	Karlshof (Germania)	0,2
										Liepaja (Lettonia)	0,1

\* Stazione controllata dalla radio tedesca

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI  
ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

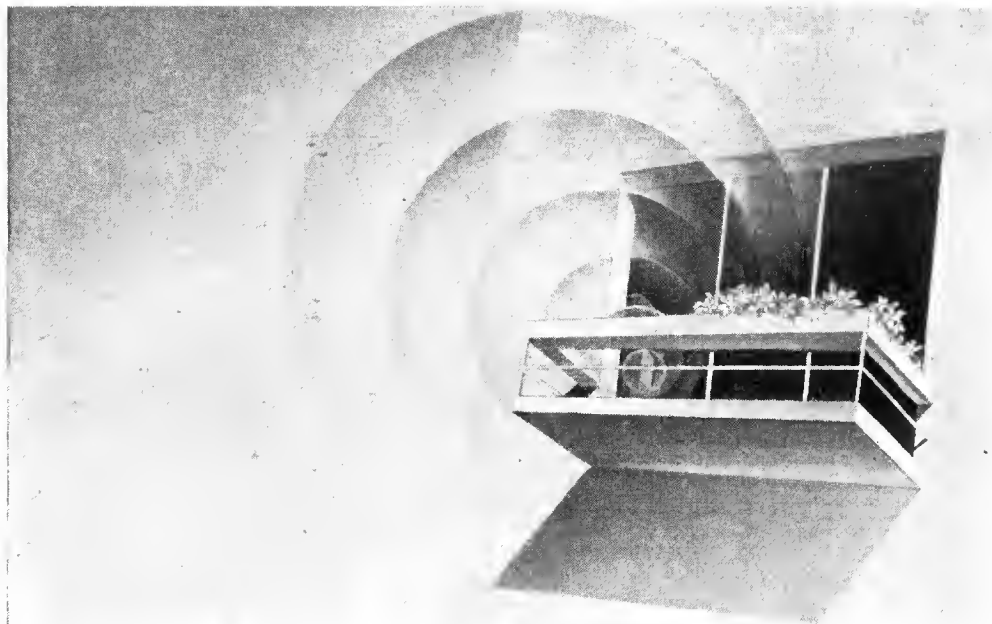
Per le sedi dell'O. N. D. e per i soci della C. T. I. sconto 5%

# radiocorriere

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI  
ANNO LIRE 33 — SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana





50 PREMI SORTEGGIATI DALL' **EIAR**  
FRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO DURANTE IL  
**GIUGNO RADIOFONICO**  
1° PREMIO L.15.000 - SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

PER PARTECIPARE AL «GIUGNO RADIOFONICO» BASTA INVIARE IN VISIONE ALLA DIREZIONE GENERALE DELL'EIAR - VIA ARSENALE 21 - TORINO - LA REGOLARE FATTURA DI ACQUISTO DI UN APPARECCHIO RADIO RILASCIATA TRA IL 1° ED IL 30 GIUGNO DA UN COMMERCIANTE AUTORIZZATO DI APPARECCHI RADIO, INSIEME ALL'INDICAZIONE DEGLI ESTREMI DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

# MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - SARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglud) - Sech Muchtar Huria,  
7.30 (escl. PA - CT): Omaggio da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11 (escl. PD): PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO: Dischi su canzoni: 1. Celani: *Sei tu perché* (Sereeni); 1. Agati-Gi Erre: *Coccolina mia* (Severini); 3. Pagano-Cherubini: *Fassa la diligenza* (Dolliver); 4. Simi-Martelli-Neri: *Strade a sera* (Boccalini); 5. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste* (Natali); 6. Santaf-Bruno: *La bella Margherita* (Mori e Drenata); 7. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheras* (Dolliver); 8. Santos-Dassopoli: *Sueño de juventud* (Visconti); 9. Crever-Lawrence-Morbelli: *Tu-tu-tu-pan* (Trio Lescano).  
11-12.15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

11.30 (escl. PD): Dischi di musica operistica: 1. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Bellini: *I puritani*, «Son vergine vezzosa»; 3. Botti: *Mefistofele*; «Forme ideal paradiata»; 4. Muscorgali: *Sorlo Godino*; «Coro dei pellegrini»; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, «Laggiù nel Souda».  
12 (escl. PD): Borsa - Dischi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - SARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
ANCONA - TRIPOLI

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.35: CALENDARIO ANTORTUTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> SERRA: 1. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 2. Santaf: *Autunno*; 3. Stazonelli: *Paritrat*; 4. Celani: *Sognando*; 5. Santaf: *Due nidi*; 6. D'Anzi: *Silenzioso slow*; 7. Consiglio: *Pinguino innamorato*; 8. Barzizza: *C'è il sole nel mio cuore*; 9. Abbati: *Dice la favola*; 10. Segurini: *Girotondo dell'amore*; 11. Marchetti: *Tu scriverai nel cuore*; 12. Muscaro: *Cia che piace a me*.  
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.30: Canzone egiziana di Chali e Tarsi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.50: «Zocra beduina» - Complessi tipici di Hag Ali el Fellus.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.25 (RO I - MI I - AN): Borsa.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.10: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il bastone magico» di Enrico Tocco e Rino Bormidi (Prima puntata).

17 Segnale orario - Giornale radio.

17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

17.40 (escl. BA I): MUSICA DA BALLO.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettini pressat.

18-18.10 (escl. BA I - FI I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la Ditta FREUND BALLON).

18.20-18.30 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

18.35-18.45 (RO IV): Comunicazioni del Segretario federale.

18.35 (OE I - NA I - CT - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



Anche QUESTI sono due punti pericolosi.

Queste sottilissime pieghe della pelle sono indizi pericolosi che rivelano già in atto un rilassamento del tessuto cutaneo dovuto a cure insufficienti o del tutto errate. Evitate per tempo che appaiano questi segni terribili che passano far la loro comparsa fin dai vent'anni, dando in breve e precocemente al vostro viso un aspetto stanco ed avvizzito! Ciò è possibile ricorrendo ad una cura veramente razionale basata sul principio di completare e sostenere le funzioni naturali della pelle. I preparati della «Cosmesi Kaloderma» si basano essenzialmente sui risultati ottenuti dalle più recenti ricerche scientifiche nel campo della biologia e della cosmesi. Usandoli, potrete constatare fin dal principio come la vostra pelle ritorni elastica e tesa con un tono di giovanile freschezza. Convincetevi oggi stesso della straordinaria efficacia di questo preparato! Potrete trovarlo presso qualsiasi negozio del genere.

### CREMA DETERGENTE

È una crema che ha la proprietà di depurare veramente la vostra pelle pulendo nell'acqua del sapone, senza alcun uso di acqua saponata, e lasciando una pelle pulita e sana.

### ACQUA PER VISO

È un prodotto sovrano per rinfrescare e tonificare il tegame cutaneo; è il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspetto stanco ed avvizzito. Mantiene il bel colorito e rende la pelle giovanile, fresca ed elastica. In flaconi L. 50.—

### CREMA ATTIVA

È una speciale «crema nutritiva» che, in virtù della sua particolare composizione, nutre e completa il mancante o difettoso funzione delle ghiandole sebacee della pelle. In tubi L. 4.50, 8.50. In vasetti L. 17.—

### CREMA PER GIORNO

Dona alla pelle un languido e vellutato splendore quale si conviene ad un aspetto fine e delicato. Impedisce alle varie impurezze di penetrare nei pori della pelle, senza disturbarla la traspirazione. In tubi L. 2.75, 5.50. In vasetti L. 17.—

UNA NUOVA VIA  
VERSO LA BELLEZZA

**Cosmesi**  
**KALODERMA**  
KALODERMA S. I. A. MILANO

## PELI SUPERFLUI

DEPLAZIONE garantita, definitiva, fatta da medici specialisti  
Consultazioni tutti i giorni e su appuntamento  
ESTETICA MEDICA - Telefono 70.433 - Galleria del Corso, 2 - MILANO

**SAPPIATE ORIENTARVI**

Prima di acquistare MOBILI chiedete gratis e frasco il nostro Catalogo illustrato all'Ufficio VENDITE PER CORRISPONDENZA che è a vostra disposizione per ogni consiglio riguardante l'arredamento della vostra casa.

**SAISA** S.p.A. FABBRICA MOBILI  
Stabilimenti: USONNI - MILANO - ROMA  
**ROMA - VIA LUIGI CARO 64**

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E  
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

OGNE STAZIONE DEL PROGRAMMA

**CABALA, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO**

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA

**FREUND BALLON & C. di TORINO**

PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH di TORINO e DEI GRANDI  
LIQUORI ITALIANI: GRAN BALLON - CERASIA e PRUNELLA BALLON

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## MERCOLEDÌ - DI SERA

12 GIUGNO 1940 - XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.  
19 (TD): «Dor egiziano» di Mùchtar el Mràbet - Orchestina araba l'«Orientale». — 19.20. Conversazione religiosa di Sech Mohammed el Glazar. — 19.30. Canzone tripolina di Cadri Abdulgader - Orchestina araba dell'E.I.A.R. — 19.45. Canzone umoristica di Chairi ben Suleiman - Orchestina araba dell'E.I.A.R.  
19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).  
19.40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.  
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata; 3. Millischer: *La Duberry*, fantasia; 4. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia.  
20.30 (NA II): VEDI Secondo Programma.  
20.30 (TI): Giornale radio in arabo

21:

## L'arriscata

Radiodramma in due tempi  
di RICCARDO MARCHI

## Personaggi:

Il Moro .....	Dino Di Luca
Calbi .....	Cesare Giovannetti
Padre Tebaldo .....	Raffaello Niccoli
La madre di Sericcolo .....	Dori Cei
La moglie del Moro .....	Egle Arista
Sericcolo .....	Albertina Baldi
Forestiero .....	Pietro Fontani
Cittadino .....	Giovanni Rovini
Pempertino .....	Guido Tesei
Il commensale .....	Fernando Farese
L'oste .....	Alberto Archetti
La vecchia .....	Ada Gherardi
Palmyra .....	Dolores Pieralli
Rosa .....	Bruna Fontani
Questuante e Pelle .....	Venturino Venturi
Fetta .....	Walter Vannini
Trillo .....	Edoardo Pangrazzi
Giannino .....	Plade Filippini
Concino .....	Bruno Torniai
Filade .....	Guido Vezzani
Nestrono .....	Guido Gatti

Regia dell'AUTORE

22.20:

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> ARTURO STRAPPINI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali  
19 (GE I): DISCHI.  
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).  
19.40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.  
19.55 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: DISCHI DI CANZONI. 1. Petrarchi-Frati: *Vorrei saper perché* (Mazzoli); 2. Casavola: *Valzer del crepuscolo* (Dell'Amore); 3. Silvestri-Vignoni: *Ti mando il mio saluto* (Boccalini); 4. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me* (Garbaccio); 5. Cergoli-Brachi: *Perché* (Donà); 6. Whashington-Bassman-Valabrega: *Sogno ad occhi aperti*; 7. Redi-Nisa: *Tango del mare* (Carboni); 8. Consiglio-Brachi: *Ho comprato un cagnolino* (Bellini); 9. Celani: *Vorrei partir con te* (Clerici).

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO

## Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto in la maggiore*, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo e un quartetto d'archi per l'«Eco in lontano» (trascriz. Molinari);  
a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro.  
2. Peragallo: *Notturno*.  
3. Pizzetti: *Dalla suite «La Fisanella»*:  
a) La danza dello spavento, b) Sul molo di Famagosta.  
4. Mascetti: *Idillio e Dittirrambo* (prima esecuzione).  
5. Pizzini: *Strapaese*, impressioni dal vero.

## Parte seconda:

1. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*.  
2. Lisadov: *Rikimora*.  
3. De Falla: *Pantomima e danza rituale del fuoco*, dal balletto «L'amore stregone».  
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio del primo atto.

Nell'intervallo: Conversazione di Marino Lazari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera; 2. Catalani: *Danza delle ondie* dall'opera «Lo-re-ley»; 3. Mascagni: *Intermezzo*, dall'opera «Cavalleria rusticana»; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera.  
18.30 GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto da ATTILIO BIAGI: 1. Biletti: *Marcia dei fisarmonicisti*; 2. Caviglione: *Valzer*; 3. Ancillotti: *Rosa Pia*; 4. Braccioni: *Occhioni belli*; 5. Vangi: *Seduzione*, 6. Bertolazzi: *Africa*; 7. Attanasio: *Rumba capriccioso*.  
19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Verdi, *La battaglia di Legnano*, introduzione dell'opera; 2. Piatow: *Marta*, «M'appari tutt'amor»; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Ardon gli incensi»; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 6. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna.  
19.35: QUARTETTO A FLAUTO FLORA DEL DOPOLAVORO «DUO NICCHETTI» di COME: 1. Calace: *Rondo*; 2. Cappelletti: *Intermezzo romantico*; 3. Ignoto: *Echi di Frisio*, fantasia di canzoni napoletane; 4. Ruspattini: *Seguidilla*; 5. Boccherini: *Celebre minuetto*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30-22: Trasmissione dalla Fiera di Padova;

## Serata popolare

Esecutori: QUARTETTO A FLAUTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI VENEZIA - FISARMONICISTA GIOVANNI BRUNELLO - GRUPPO POPOLARESCO «RUZZANTINI» - GRUPPO POPOLARESCO «ON DI VALMARINO» - GRUPPO MANDOLINISTICO-CORALE «FIERI E FEDELI».

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**Si prega di valersi di questa tagliando in caso di cambiamento di indirizzo**

Il Signor

Via

Città

(Prov. di )

abbonato al «Radiocorriere» co N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata periodicamente

invece che al suscitato indirizzo a

ed all'uopo allega L. in francoboli per la nuova

targhetta di spedizione.

Data

La richiesta di cambiamento d'indirizzo che pervenisse all'Amministrazione della Rivista entro il lunedì hanno dato con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**CAMBI RATE**

**Foto Brennero**

ITALIA  
Ingegneria di  
arte

ROMA  
PIAZZA ESEURA 61

preziosa  
è la pastiglia  
**GOLIA**  
perché mantiene la  
gola fresca e dà un  
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti  
i droghieri

CAREMOLI • MILANO

**GOLIA**

GENOVA

# GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Soech Haas Schahin.  
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10 Trasmissione da Padova:

Messa solenne della Basilica del Santo nel giorno di S. Antonio

11 (escl. PO): PROGRAMMA DEDICATO AL OIUNO RADIOFONICO: Tizio Chetani-Zanardelli-Cassone, 1. Mozart: Gavotta; 2. Haydn: Capriccio; 3. Dvorak: Danza slava, n. 01; 4. Amadei: Minuetto capriccioso; 5. Armandola: Canzone della sera; 6. Mascagni: Baccarelli, dall'opera «Silvano».

11.30 (escl. PD): DISCHI di canzoni: 1. Abbati-Cambrieli: Io cerco solo un cuore; 2. Poletto: Ciao, ciao; 3. Bolandi-Chreubini: Quell'uccellino che vien dal mare; 4. Binelli-Fouché: Cappuccetto rosso; 5. Calza: Perdonami Lili; 6. Marchetti: La bella lavandaia; 7. Forasgini-De Cicco-Vicentini: La melodia de nostro adios; 8. Filippini-Morbelli: Musta/a; 9. Orfece-Vasquez: Rumba azul.

11-12.15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova

12 (escl. PD): Borea - Dischi.

## DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - SAN REMO  
ANCONA - TRIPOLI

ROMA III - PALERMO - CATANIA  
NAPOLI II - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.20: ORCHESTRA diretta dal M° A. STRAPPINO: 1. Oranata: Lasciatemi passare; 2. Bizio: Canzone sospirata; 3. De Rosa: Caterinella mia; 4. Casali: Devi ricordarti; 5. Kramer: Non no; 6. Olivieri: Verrà; 7. De Muro: Chi sarà; 8. Fegato: Glu glie; 9. Di Lazzaro: Mentre suonavi Chopin; 10. Rosati: Corallo; 11. Ottaiani: E poi dicono che l'amore, n. 1; 12. CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: INDIVIDUACANTO, scena di Enzo CONZATTI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sasso di Imperia).

13.40: DISCHI di MUSICA ORCHESTRICA: 1. Piatra-Paolieri-Bonelli: Rompicolo; 2. Fantasia cantata; 3. Strauss: La ballerina Fanny Elssler; introduzione dell'opera; 3. Ra-Tadell-Cremers-Adami: La ridente Firenze; fantasia.

13.50 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.55: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Soech Besir Behing.

14.15: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Amad Ohenaba.

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-14.30 (RO I - MI I - AN): Borsa.

12.30: CONCERTO del soprano MARIA FIORENZA: 1. Pizzetti: a) Pastori, b) Ell'erano tre sorelle, dalle «Tre canzoni»; 2. Pratiella: La strada bianca; 3. Davico: a) Piano, b) O l'ama, stornello toscano; 4. Piatra: Canzoni ai vecchi testi napoletani; a) O' Nico, b) Palumella de Francisca.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO.

14: ORCHESTRA diretta dal M° C. ZEMER: 1. Mazzaroni: In posa; 2. Ferri: Primo amore; 3. Pujol: Sentimento spagnolo; 4. Calza: Quando tu; 5. Rolandi: In mezzo al grano; 6. Fabbri: Pasta l'amore; 7. Raimondo: Piemontesina; 8. Derewitski: Nuove parole; 9. De Serrà: L'ultima dell'amore; 10. Casanova: Le stie han detto sì; 11. Redi: Juna; 12. Rucione: Conoscete quel vecchietto dell'organetto?

14.45-15 (circa): Giornale radio

**ABBONATEVI  
AL  
RADIOCORRIERE**

GIOVEDÌ 13 Giugno 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le Stazioni del Primo Programma Meridiano

## INDOVINALAGRILLO

RADIOSCENA DI ENZO CORDERI

### CONCORSO

# Olio Sasso

IL CONCORSO ha la durata di mesi tre: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il vocabolo poliesmo che risulta dalle varie scene che compongono la stessa trasmissione (Esempio: soluzione della 19 scena: il saggio; soluzione della 24 scena: regione dell'America settentrionale; soluzione della 39 scena: la celebre Reiter; vocabolo poliesmo da indovinare: Virginia). Fra i solutori verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, settimanalmente.

**DUE PREMI da L. 500**  
CADAUNO IN BUONI DEL TESORO

Al 19 Settembre p. v. avverrà una nuova estrazione fra tutti coloro che avranno inviato il cartellino con una soluzione anche errata, coi seguenti premi:

**1° PREMIO L. 10.000**  
**2° PREMIO L. 5.000**  
**3° PREMIO L. 2.500**  
TUTTI IN BUONI DEL TESORO

La parola che rappresenta la soluzione degli indovinelli dovrà essere scritta sul retro del cartellino che trovasi applicato al collo di ogni damigiana e porante l'indirizzo cui la damigiana stessa venne spedita dalla Casa Sasso. Sotto la soluzione il radiascoltatore scriverà chiaramente il proprio nome ed indirizzo. Il cartellino sarà quindi inviato in busta chiusa all'indirizzo «S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino - Concorso Olio Sasso».

Saranno valide le soluzioni spedite entro il 15 giugno successivo a quello della trasmissione e soltanto quelle comunicate con modalità precise. Le quali della soluzione e la premiazione verrà fatta a cura della «S.I.P.R.A.» con le norme di legge.

### PREZZI DELL'OLIO SASSO

VERGINE SOPRAFFINO - ACIDITÀ INFERIORE A 1,2

In damigiane del contenuto di 50, 35 e 25 litri come segue:  
Si spediscono anche damigiane da 15 litri purché in numero di almeno due allo stesso indirizzo e a Roma, Milano, Torino e Napoli anche isolate.

PROVINCE DI DESTINAZIONE	Prezzo a litro	Importo totale della fattura compresi costi della damigiana, accessori, tasse e bollo per litri			
		15	25	35	50
Bergamo . . . . .	10,09	170,70	276,70	382,15	542,15
Ferrara . . . . .	10,13	172,25	279,25	385,75	547,25
Napoli-città, Pavia, Vercelli . . . . .	10,24	173,--	280,50	387,50	549,80
Bologna, Brescia, Forlì, Mantova, Modena, Piacenza, Rovigo, Spezia, Trento, Venezia, Verona, Vicenza . . . . .	10,28	173,80	281,80	389,30	552,35
Novara, Padova, Ravenna, Sondrio, Trieste, Alessandria, Belluno, Bolzano, Genova, Gorizia, Treviso . . . . .	10,34	174,55	283,05	391,10	554,90
Aosta, Asti, Cuneo, Milano, Torino, Udine . . . . .	10,39	175,30	284,35	392,90	557,45
Como, Reggio Emilia . . . . .	10,44	176,10	285,60	394,55	560,--
Cremona . . . . .	10,49	176,85	286,30	395,45	562,55
	10,53	177,45	287,90	397,90	564,60

Per le altre provincie chiedere listino alla Casa Sasso

Pagamento anticipato (Conto Corrente Postale 4-300) oppure contro assegno (spesa di assegno che varia da L. 2 a L. 5 secondo le damigiane - a carico del destinatario).

Ogni altra forma di pagamento assolutamente esclusa.

Nelle città desiderando resa a domicilio aggiungere L. 4,20 per ogni damigiana.

**P. SASSO & FIGLI - ONEGLIA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Non me ne accorgo  
nemmeno  
grazie a Camelia*  
**L'ASSORBENTE IGIENICO PER SIGNORA**  
CAMELIA S.A. MILANO VIA G. MODENA 21

### STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

Giovedì 13 Giugno 1940-XVIII - Ore 19.30

## Musiche Gaie e Campestri

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili grandi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## GIOVEDÌ - DISERA

13 GIUGNO 1940 - XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle ore 21)

- 19.15-19.35 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.  
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Sech Muchtâr Huria. — 19.15: Canti corali islamici - Grande coro e Orchestra E.I.A.R. diretti da Sech Mohammed Trechi. — 19.25: Brani scelti - Lettura di Saied Ahmed Lahsairi. — 19.40: Canti « Sulamia » - Complesso corale di Sech Mahmud Idris.  
19.30 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.  
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borggasser).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.  
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

**STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di Silvio D'Amico  
Riduzione di GIULIO PACUVIO  
XVIII Lezione: Fine dell'800 in Francia:  
Il naturalismo: Becque: Il teatro libero.

21,15 (circa):

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> GUIDO FARINA

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 40* (K. 500).  
2. Alferio molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.  
3. Farina: a) Tempo di carnevale, introduzione dell'opera, b) *Aia lombarda*, dal « Quadri sinfonici ».  
3. Pék Mangiagalli: *Sarabanda e serenata*, da « Ombre di sogno ».  
4. Vittadini: *Notturno*, dal « Poemetto romantico ».  
5. Rosini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio:  
« Enrico Morovich: I pescatori nel goglio ».

22,20:

## Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARTEZZA  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (RG I): VEDI Trasmissioni speciali.

SACCHI CUSTODIA  
PER INDUMENTI E PELLICCE

Chiedeteci il listino dei prezzi tipi e formati  
Spedizioni alle famiglie in tutta Italia

MAGAZZINI VAGNINO - Via Lagrange, 3 - TORINO

SOLI vi costerà un Vasetto di Yogurt in

20  
CENT.

caso. Migliore di tutti quelli in commercio.  
Preparato voi stessi con apparecchi Lacto-ideal semplicissimi per tutti. Durata infinita. Bravettati. Creatore PUICEFF bulgaro.  
100 anni di esperienza sono la nostra garanzia.  
Listino: LACTOIDEAL S. A. - MILANO  
Via Cattolomozze, 12

da L. 30 mensili senza anticipi

## FISARMONICHE

di tutte le marche

PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

- 18.10-19.35 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali.  
19 (GE I): Dischi.  
19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.  
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borggasser).  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
21:

## Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

22:

## La casa sulle rovine

Due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Un uomo giovane . . . . Sandro De Macchi  
Una donna giovane . . . . Stefania Piumatti  
Pagoda . . . . . Ada Cristina Almirante  
La signorina Tilly . . . . . Angela Meroni  
Il giovane Gilberto . . . . . Augusto Grassi

Gli imbonitori della fiera - La folla

Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Flacccone: *La villanella*; 2. Billi: *Campane a scara*; 3. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; 4. Künneke: *Blues e andante*, dalla « Suite di danze »; 5. Brusso: *Nebbie d'oro*.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Ignoto: *Tre canti del tempo antico* per vibratone e orchestra; 2. Casiroli: *Prima di dormire bambini*; 3. Fernandez: *Cielito Lindo*; 4. Pagano: *Ritorno delle rondinelle*; 5. Dessè: *Danubio*; 6. D'Ansi: *Ricordi ancor le mie parole*.  
18.20: Musica sinfonica eseguita dal pianista GIAMPiero GLAURI: 1. Kramer: *Pippo non lo sa*; 2. Ansaldo: *Tu, amore*; 3. Redi: *Una bambola rosa*; 4. *Tre canzoni italiane*; 5. Rizza: *Era tanto bello*; 6. Glauri: *Si, quella sua dolce sera*; 7. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 8. Maureri: *Come bimbi*.  
18.40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Manlio: *Arpeggio e chitarra*; 2. Bonavolonta-Manlio: *Amore mio lontano*; 3. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*; 4. Staffelli-De Mura: *Torna l'ammore*; 5. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agro*; 6. Fiorillo-Anepela: *Primavera malinconica*.  
19: DOPPIAVORO CORALE « EMILIO OHIONZOLI » DI FIRENZE: 1. Montanari: a) *Dee vai*, o *Marionina*, b) *La biondina*; 2. Castagnoli: *Serenata*; 3. Ciarelli: *Bella ragazza*; 4. Rinaldi: *Ben venga maggio*; 5. Casablanca: *Se fossi padrone del cielo*; 6. Ricci: *Mezzo lo mare*.  
19.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI: 1. Sagala: *Lavarella*; 2. Ilva: *Scintille*; 3. Raimondo-Frati: *Rondinella*; 4. Oper: *Dan, dan*; 5. Di Lazzaro-Bertini: *Un uignuolo tra le rose*; 6. Sperinouch: *Suona la trombetta*; 7. Buscibelli: *Musica in campagna*; 8. Scorrano: *Viole marmore*; 9. De Martino-Quattrini: *Campagnola romana* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Milano).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA-PALERMO: 1. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da « E' sbarcato un marinaio »; 2. De Terres-Feyder: *Pazzi di gioia*, da « Pazzi di gioia »; 3. Redi-Nisa: *Sogno, sogno*, da « Il ladro »; 4. Fragna: *Giardino d'inverno*, da « Taverna rossa »; 5. Di Lazzaro: *Passione*, da « E' sbarcato un marinaio »; 6. Bonavolonta-Manlio: *Napoli non muore*, dal film omonimo; 7. Bixio: *Se son rose*, da « In campagna e caduta una stella »; 8. Montagnini-Mari: *Verso il sole*, da « Pazzi di gioia »; 9. Montagnini-Mari: *Ti chiamo amore*, da « Dora Nelson ».

21:

## L'uccellino della radio

Una fantasia di PACIFICI DI GIACOMO

Una scena di ENZO CORDIERI

Canzoni sceneggiate da MARIO VALABREGA

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Egidio STORACI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

- 22: « La vita teatrale », notiziario.  
22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (MI I - N. I - RO II): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le collezioni più artistiche in  
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI &amp; C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO  
Ugo Bassi 15 Trionfo 58 Carnale 16 Portici Catena  
19 Belgioioso

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Faccio propaganda  
di 30 LIBRETTI D'OPERA (differenti)  
PAGO NIENTE FOTOLITOSTRATI IN 10 OPERE L. 2  
GUIDA DEL RADIOFONICO L. 2  
CANZONIERE DELLA RADIO (1940-1941-1942) L. 2  
Pagamento anticipato - Spediz. raccomand. fr. di porto in  
tutta Italia (cent. 40 per ordini inferiori a L. 100).  
A. Cataloghi opere, canzoni, per piano e conduttore, novità  
libreria, gratis a richiesta.  
LA COMMERCIALE RADIO - Milano - Via Solari, 15

**DONO**



a chi  
compea  
i pregiati  
prodotti

**LINETTI**

chiedete  
Prospetto Buoni  
per avere GRATIS  
UN FLACONE COLONIA GALEZZA  
ai migliori profumieri e direttamente a  
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

**VENERDÌ - DI GIORNO**

ROMA I · NAPOLI I · BARI I · BOLOGNA · BOLZANO · MILANO I · TORINO I  
GENOVA I · TRIESTE · FIRENZE I · PALERMO · CATANIA · ANCONA · PADOVA  
VENEZIA · VERONA · SAN REMO · TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata dal Corano (Iaguld) - Soech Muchtâr Hu'la.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

11-12,15 (PO). Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

Il (esci PD): PROGRAMMA OEOICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: IL RI-  
RETTO DEL MATTINO, scena di RICCARDO ARAGNO.

11.30 [escl. PD - PA - CT]. OISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Rutini: Sonata in la maggiore: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Giga; 2. Mozart: Sonata in mi minore (K. 304): a) Allegro, b) Tempo di minuetto.

11.30 (P.A. - C.T.): Musica VARIA: 1. Ruccione: Spagnolita; 2. Catalani: In gondola; 3. De Nardia: Saltarello abruzzese; 4. Ranzato: Passione; 5. Os Michell: Pattuglia di pigmei; 6. Frustaci: Tu, solamente tu; 7. Marf-Mascheroni: Una notte a Maders.

11.50 (incl. PO - PA - CT) DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Il Piramo: Fantasia napoletana*; 2. *Amadel: Impressioni d'Oriente*; 3. *Billi: Pattuglia giapponese*.

12.10-14.30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica del Venerdi Predicatore Sech Mughtar Mahsen.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
ANCONA - TRIPOLI

12.20 RAOIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13.15: SEGUALE ORARIO - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.30 OMBRE DI MUSICA VIVA: 1. Cardoni, Finlandia; 2. Strauss: Vini, donna e canto; 3. Amadei: Nel bazar; 4. Salvini: Carillon; 5. Colicchio: Pizzicando il banjo; 6. De Curtis: Suona chitarra; 7. Cardoni: Le femmine litigiose, introduzione.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni: 8° tempo.

14.10 (TD): Giornale radio e notiziario in lingua araba. - 14.20: "Tobbeia" - Complesso corale E.I.A.R. di S. Stefano - 14.30: "Raman" - 14.40: Canzone fezzanese di Muhrat Ghennul - Orchestra di Arabi dell'E.I.A.R.

14.15-14.25 (RD) - (MI D): Dischi.

ROMA III - PALERMO - CATANIA  
NAPOLI II - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera; 2. Marinuzzi:

Sulte siciliana; a) Canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre; 3. Casella: *La giara*, tarantella, il chiodo

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: OISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, op. 45; 2. Bucchi: *Scherzo*; 3. Wassil: *Pro-fumo di rosei serenata*.

13.30: CANZONI SCENEGGIATE: ORCHESTRA  
D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal  
M<sup>o</sup> T. PETRALIA.

14.10. **ORCHI DI MUSICA OPERISTICA:** 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*. Introduzione dell'opera; 2. Belli: *La sonnambula*; «Cavalina di Aminta»; 3. Boito: *Mefistofele*; «Riddiamo, riddiamo»; 4. Verdi: *Il trovatore*; «Tacea la notte placida».

14.30. **ORCHI DI CANZONI E MELODIE:** 1. Restelli-Cambieri: *Incanto*; 2. Calzia: *Poche sillabe*; 3. Cotruari: *Santa Lucia*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Ramondo-Gianpa: *La canzone della fortuna*.

14.45-15. (circa): **Giornale radio**.

## LOTTA CONTRO LE MOSCHE

**La mosca diffonde le più temibili malattie infettive. - Difendendo energicamente la propria casa dalle mosche, tenendo ben chiuse le immondizie e tutto perfettamente lido, ciascuno può efficacemente contribuire a questa lotta necessaria per la salute ed il decoro della Nazione.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# CALVIZIE

**ARRESTO CADUTA CAPELLI**  
Nuova cura endocrino-simpatica

**ESTETICA MEDICA** Telefono 70-433 - Galleria del Corso, 2 - MILANO

# Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

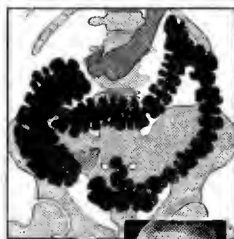
**In ogni farmacia L. 1,30**

## La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, nè provoca diarrea.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



VENERDÌ ALLE ORE 13.15 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## CABALA, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO

Trasmissione organizzata per conto della Oitta **FREUND HALLOR & C.** di  
Torino produttrice del classico **VERMOUTH** di Torino e dei grandi liquori italiani  
**GRAN BALLOR. CERASIA • PRUNELLA BALLOR**

(Organizzazione SIPSA - Torino)

**XXII<sup>a</sup> FIERA DI PADOVA**  
MANIFESTAZIONE NAZIONALE DEL PRODOTTO ITALIANO  
8-23 GIUGNO XVIII *RIDUZIONI FERROVIARIE*



# VENERDI - DI SERA

## 14 GIUGNO 1940-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI I - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE I - TRIPOLI  
(Torino I) e Firenze II dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Voci Trasmissioni speciali.  
19 (TI): Cantata «Mahut» di Mahmud Canun -  
Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19,15: «Gloria dell'Islam» - Conversazione storico-religiosa  
di Scech Taher Bechir. — 19,25: «Dor egiziano» di Mochtâr el Mrâbet - Orchestra araba  
dell'E.I.A.R. — 19,45: Canzone tripolina  
di Mohâmmed Seltin - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Conversazione del prof. Torquato Chiatini: «Importanza della pesca nelle acque interne».

19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15 (BA I): Voci Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: L'OSPEDALE DEI LIBRI  
Documentario registrato  
all'Istituto di patologia del libro

21,20 (circa): **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,20: Una donna dagli occhi tranquilli, scena di Enzo Ferrieri.

22,30: GRUPPO CORALE DI ANAGNI: CANTI POPOLARI DI CIOCIARIA: 1. Misero me che ve porto; 2. Rosa di maggio, fior di primavera; 3. O Dio, che l'è partito lo mio amore; 4. Bonasera madre Maria; 5. Rosa Rosella; 6. Traipoletta degli spuse; 7. La mamma del mio amore; 8. Serenata dispetto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.  
0,30 (RO I): Voci Trasmissioni speciali.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

18,50-19,55 (MI I): Voci Trasmissioni speciali.  
19 (GE I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): Conversazione del prof. Torquato Chiatini: «Importanza della pesca nelle acque interne».

19,35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21 (escl. PA - CT):

### Concerto

del violinista TIBOR VARGA  
Al pianoforte: M° LINO LIVIABELLA  
(Scambio con la Magyar Hirmondó Radio)  
1. Vivaldi: Concerto in la minore.  
2. Bach: Preludio e fuga in re maggiore.  
3. Paganini: Capriccio n. 23 in la minore.  
4. Ferrara: Erezza.  
5. Kodály: Adagio.  
6. Szimanovski: La fontana d'Aretusa.  
7. Hubay: Zefiro.  
8. Dohnanyi: Ruralla hungarica.

21,40 (escl. PA - CT):

### L'amore che passa

Commedia in due atti  
di GIOACCHINO e SERAFINO  
ALVAREZ QUINTERO  
Musiche di NELLO NERI  
Personaggi:

Dolores . . . . . Germana Romeo  
Sceccoritto . . . . . Maria Luisa Dell'Amore  
Clotilde . . . . . Alda Mangini  
Curra . . . . . Liliana Villamosa  
La gitana . . . . . Jone Caccagli  
Lola . . . . . Maria Pia Aracaghi  
Janita . . . . . Maria T. Del Bosco  
Isabel . . . . . Angiolina Vercelli  
Alvaro . . . . . Gilberto Mazzi  
Don Ruffino . . . . . Fausto Tommei  
Il tonto Medina . . . . . Nunzio Filogamo  
Gaspere . . . . . Franco Rita  
ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI  
Regie di GUIDO BARBISIO

22,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.  
0,30 (MI I): Voci Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21: TRISTI AMORI  
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:  
L'avvocato Giulio Scari . . . Alessandro Landi  
La signora Emma . . . . . Eleonora Tranchina  
Il conte Ettore Arcieri . . . Riccardo Mangano  
L'avvocato Fabrizio Arcieri . . .

Salvatore Di Silvestri  
Il procuratore Ranetti . . . G. C. De Maria  
Gemma, bambina . . . . . Pupetta Labruzzi  
Maria, domestica . . . . . Maria Pistone

In una piccola città di provincia, attorno al 1900 -  
Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 2. Manno: Nozzeletta; 3. Beneci: Violette di Parma; 4. De Micheli: Notte di stelle; 5. Carminati: Danza tsigana ungherese; 6. Billi Strimpellata alla luna.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIONICO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Lehár: Memorie musicali; 2. Pietri: a) Acquolina cheta, «La stornellata di Cecco»; b) Addio giovinezza, «Coro degli studenti»; 3. Strauss: Fantasia sulle opere; 4. Oall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola; 5. Chueca-Valverde: La Gran Via, fantasia dall'opera.

18,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Pralumbo: Valeria; 2. Ancillotti: Nottambulo; 3. Merelli: Odo di feno; 4. Gallo: Brio; 5. Albert: Ninfea; 6. Billi: Pepita; 7. Maruccelli: Lionella; 8. Fragna: Radio espresso.

19,30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Mancinelli: Cleopatra, introduzione dell'opera; 2. Ponchielli: Danza delle ore, dall'opera «La Gioconda»; 3. Liszt: Mefisto-Valzer; 4. Paganini-Molnari: Moto perpetuo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° ARTURO STRAPPINI

21,15:

### Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Nicolai: Le valse comari di Windsor, introduzione dell'opera.  
2. Manno: Rondò brillante.  
3. Escobar: Tre danze finlandesi.  
4. Brunetti: Cavallino sbrigato.  
5. Ginelli: Risveglio d'estate.  
6. Gotovac: Kolo, danza dall'opera «Morana».  
7. Ferraris: Il ballo delle coccinelle.  
8. Sassoli: Danza fantastica.  
9. Avitabile: Momento giocoso.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA. Grátis riservato ampio catalogo prezzi. N. 6, opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

## ROSFOIODARSIN

«SINONI»

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO

EO ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ADI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le Buone Farmacie

## ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Estratta da erbe, fiori, frutti, muschi della magnifica nostra flora montana. Le sue qualità stimolanti, balsamiche, rinfrescanti, igieniche, la rendono supremo fattore di bellezza, di giovinezza e di salute.

FLACONE DI PROPAGANDA  
Spediscete contro invio di Lire 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA  
MILANO - VIA PLINIO 45

## PIETRO MORMINO CODICE DELLA DANZA E DEL BALLO

L'arte della Danza  
Come si impara a ballare



Bel volume di pagine 200 con illustrazioni esplicative e copertina illustrata a colori

Lire 9

SOMMARIO: La danza - Dell'etinità all'arte; La danza come educazione fisica; La danza coreografica; Le danzatrici celebri; Le scuole di danza; Gli stili della «Varietà»; L'esotismo di Josephine Baker; La danza orientale - Il ballo - Il perfetto cavaliere e la perfetta dama; Le nozioni preliminari; I balli girati; La controdanza; Il tango; La maxixe brasiliana; Il fox-trott; Balli derivati dal fox-trott; La rumba; Le scuole di ballo; I salotti privati; Le sale da ballo pubbliche; I regolamenti di legge relativi alle sale da ballo pubbliche.

Spediscete raccomandato ovunque inviando vaglia di LIRE NOVE alla

Casa Editrice MORMINO - Via Roma 236 A - PALERMO  
A richiesta si mande gratis catalogo LIBRI CURIOSI

**PIU' ALTI!** POTETE DIVENTARE POPOLARI anche ad alta opera senza NUOVO METODO DA MUSICI POLICIALE - OTTIMA LETTERA DI CORTESIA - RICHIEDETE IL VOSTRO "UNIVERSAL BOLZANO" 425.9951 2050

# SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagitid) - Bubacher ben Hag Salah  
7.30 (escl. PA-CT): Olnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11 (escl. PD): PROGRAMMA DEDICATO AL DIVUONO RADIOFONICO: Dischi di musica omerica: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera; 2. Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; 3. Oilea: *Lamento di Federico*, dall'opera «L'arlesiana»; 4. Puccini: *Turandot*, «LA sul monti dell'est»; 5. Diodoranti: *Andrea Chénier*, «Son sessant'anni».

11-12.15 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

12.30 (escl. PD): Dischi di canzoni: 1. Redi-Neri: *Sogno, sogno*; 2. Trama-Bertini: *Rondinella pellerina*; 3. Papanti-Chiappo: *Cantastorie dell'amore*; 4. Petraroli: *E così dolce amar*; 5. Bertini: *Ultime foglie*; 6. Schia-Penati-Franchini: *Mamma non uole*; 7. Rurcione-Bonagura: *Forse mai più*; 8. Trama-Granata-Marolla: *Chiedi gli occhi, monella*; 9. Poietto: *Streph*.

12 (escl. PD): Borsa - Dischi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
ANCONA - TRIPOLI

12.30: Dischi di musica sinfonica: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 3. De Falla: *Interludio da «La vita breve»*; 4. Plick Mangualli: *Intermezzo delle rose dalla commedia mima-sinfonica «Il cartello magico»*; 5. Lualdi: *La Grangeola*, sinfonia.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI: 1. Valladi: *Sul cavallo*; 2. Taroni: *Desiderio d'amare*; 3. Mascheroni: *Aprile senza sole*; 4. Simi Martelli: *Come bello far l'amore di sera*; 5. Ala: *Se ti penso il venerdì*; 6. Consiglio: *Circo equestre*; 7. Colari: *Si mi perche*; 8. Marsala: *Amico ecc*; 9. Rolando: *Dodici bionde*; 10. Marengo: *Conosco una piletta*; 11. De Martino: *E' bella*; 12. Marioni: *Mimosa*; 13. Volvodi: *Rosamunda*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: Canzone festaiola di Mucchàr Obennia - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.50: Dischi di musica e canzoni arabe.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.13-14.25 (RO I - MI I - AN): Borsa.

14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): Zio Bombarda racconta - (CT): Il quarto d'ora dei Baileia e delle Piccole Italiane.

16.43 (BA I): Conversazione di Lavinia Terrotoli Adami: «Il salotto della signora».

17: Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.

17.15: DISCHI: NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE: 1. Bizio-Cherubini: *Madonna fiorentina*;

2. Olubra-Cantoni: *Si, voglio vivere ancor*; 3. Simi-Martelli-Neri: *Nostalgie d'autunno*;

4. Fragna-Bruno: *Giardino d'inverno*; 5. Rolando-Bernini: *Notte d'estate*;

6. Schia-Frati: *Appuntamento con la luna*; 7. Ramalli-Lodola: *Lamento di stoltino*;

8. Rossoni: *Ballata sulla nere*; 9. Prato-Valabrega: *Cuore contro cuore*;

10. Filippini-Rich-Zar: *Forse*; 11. Morelli-Mazzoli: *Cosa senti tu, bambino*;

12. Bizio-Neri: *Serenata del cuore*; 13. Rolando-Cherubini: *Quell'uccellino che tieni dal mare*;

14. Ceccoli-Giubra: *Tre soldi di ritmo*.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni special.

18 (escl. BA I - FI I - NA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.10-18.50 (escl. BA I - FI I - NA I): RADIO RURALE: ORONACHE DELL'AGRICOLTURA.

18.20-18.20 (PD): Trasmissione organizzata per la XXII Fiera di Padova.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - PALERMO - CATANIA  
NAPOLI II - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II - FIRENZE I

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Ranzato: *Natsaola*; 2. Buzzaacchi: *Manila*; 3. Manno: *E' tornata primavera*; 4. Oreppi: *Foglie al vento*; 5. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*; 6. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 7. Caraballa: *Il moscone*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Donatelli: *Quartetto per archi in re maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale - Allegro (Quartetto di Roma); 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore* (pianista Benedetti Michelangeli).

13.40: LA CURA DELLE ACQUE, scena di ENZO CONDERI.

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Di Lazzaro: *Donna Gelsomina*; 2. Mascheroni: *Amami di più*; 3. Chiappo: *Lo vedi come sei?*; 4. D'Alessandro: *Campagne al sole*; 5. Mauceri: *Come bimbi*; 6. Rolando: *Voglio sognare sul tuo cuore*; 7. Ala: *Serenata a Maritosa*; 8. Leonard: *Un bimbo e una cassetta*; 9. Ferrari: *Saliti mortali*; 10. Celani: *Rose rosse*; 11. Mauceri: *Sul balconcino*.

14.43-15 (circa): Giornale radio.

## «Lo sai o non lo sai?»

CRUCIVERBA SONORO E CANTATO ORGANIZZATO PER ENIMISTICA TASCABILE - LA GRANDE ENIMISTICA ITALIANA - UMORISTICO TASCABILE

Da SABATO 22 GIUGNO, da tutte le stazioni del Primo Programma Meridiano, alle ore 13.45 circa

## GRANDE CONCORSO A PREMI

Si tratta di un gioco, facilissimo, cruciverba dove al lucubrante in tutto 6 parole. Lo schema di questo cruciverba si trova stampato:

1° - Nella prima pagina di copertina dell'Enimistica tascabile N. 276 del 22 giugno, in vendita ovunque a cent. 30.

2° - In una pagina di La grande Enimistica Italiana N. 22, del 20 giugno, in vendita ovunque a cent. 20.

3° - In una pagina dell'Umoristico tascabile, N. 4, del 15 giugno, in vendita ovunque a cent. 40.

Lo schema stesso opportunamente stampato su copione del tre giornali offrirebbe se qualche edicola fosse sprovvida di una delle edizioni, nessun amatore rimanga privo della possibilità di concorrere. E' essenziale dire che dovete provvedervi in tempo di uno dei tre giornali per poter partecipare al Concorso.

Vedrete che per tutti i giornali troverete lo schema e non le definizioni del cruciverba. Qui comincia la vera originalità del Concorso. Le definizioni verranno dalla trasmissione radio.

Ma come?

Durante la presentazione si dirà forse: «Ecco l'Animale a quattro zampe fedele amico dell'uomo a il che corrisponde evidentemente a: «Cane», nella schema? No! Udrete ad un certo momento della trasmissione una folgora allusiva e qualcuno dirà, per esempio:

— «E' una fida?»

— No, verrà spiegato per radio, non è che il primo alizzato.

Ed eventualmente potrete udire il rumore di un fieno che si avvicina ed in pazienza e sarà vostro compito di cogliere l'ultimo fuggente della trasmissione per sistemare la parola «Fieno» nel numero straziale o verbale che verrà indicato per radio.

Lo schema risolto dovrà essere dal concorrente tagliato ed incollato su cartolina postale, insieme al relativo tagliando, e spedito a:

ENIMISTICA TASCABILE - Piazza Del Fiume, 11 - Firenze

PREMI: — Fra tutti i solutori verranno, assegnati a ruota di legge per il cruciverba di sabato 22 i seguenti premi:

1° - Per gli studenti: 50 palloni del N. 3 per il gioco del calcio.

2° - Per gli studenti solutori: 50 grossi sacchi di Acqua di Colonia.

3° - Per gli appassionati di buona enimistica: 50 abbonamenti annui gratuiti alla Enimistica tascabile o La grande Enimistica Italiana.

4° - Per gli appassionati di barzellette: 20 abbonamenti gratuiti all'Umoristico tascabile.

(Organizzazione GIPRA - Torino)

**COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI**

CONTRO

**STITICHEZZA**

INAPPETENZA, DIFFICILE

DIGESTIONE, CEFALÉE, ECC.

USATE

**CACHETS**

**ARNALDI**

LASSATIVI

disintossicano l'organismo

e ne normalizzano

le funzioni.

**USCIO**

Decreto Prefettura Milano N. 21687 del 24-4-31



**Siete affaticato dal lavoro?**

Allora irradiatevi regolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.**  
PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

**Sole d'Alta Montagna**

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uff. MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Piazzale 2-R - Telefono 24-635

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## SABATO - DI SERA

15 GIUGNO 1940 - XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI  
(Torino III e Firenze III dalle ore 23)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (TI): Canzone delle "Zemnamat" - Cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestina "La Tripolina" diretta da Lamin Hasin Bel. - 19.15: Variazioni e melodie dell'Orchestina "La Tripolina" diretta da Lamin Hasin Bel. - 19.35: Racconti umoristici di Chahri ben Suleiman. - 19.40: Antica canzone araba di Camel el Gadl - Orchestina "La Tripolina".  
18.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Schreiff).  
19.35 (escl. RO I): OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.  
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
20.30 (escl. BA I - NA II): Dischi di musica operistica: 1. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gul); 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto dell'atto primo (soprano Fagliugli e tenore Perulli); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigliani, vil razza dannata» (baritono Manacchini); 4. Wagner: *Lohengrin*, «Sois nel miel prim'anni» (soprano Caniglia); 5. Puccini: *La bohème*, «Oh! Mimì, tu più non torni» (baritono De Luca e tenore Gigli) (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA ITALIANA MANETTI ROBERTS di Firenze).  
20.20 (TI): Giornale radio in arabo.  
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEMZ

## Concerto sinfonico

diretto dal M° MICHELE MACIOCHI

1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62.  
2. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38*: a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro animato e grazioso.  
3. Bach: *Toccata e Fuga in re minore* (trascrizione Maciochi).  
4. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto primo.  
5. Rossini: *Guilherme Tell*, introduzione dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-03.30: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Ascoltate questa sera alle ore 20.30 dalle stazioni del PRIMO PROGRAMMA serale il

## CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATO PER CONTO  
DELL'ANONIMA ITALIANA MANETTI ROBERTS DI FIRENZE  
UNICA PRODUTTRICE DEL  
RINOMATO SORO TALCO  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

## VERO REGALO

Un attolito di foto-apparecchio a pellicola 2 x 3, spiegamento rapido. Obb. 1/8 a 2 tempi, mirino Blassard, un valore di Lire 200, propagandiamo a soli Lire 99.  
solamente  
Attacco L. 12 - Pellicole a 4,50  
Imb. Porto a 3,-  
FOTO ZENITH, Via VITRUVIO, 47 - Milano

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I, TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SAN REMO - ANCONA - FIRENZE II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (GE I): Dischi.  
18.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Schreiff).  
18.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
19.55: Previsioni regionali del tempo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.  
20.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Togli: *Dov'è la Titina*; 2. Rusconi-Mutti: *Madonnina innamorata*; 3. Gasti-Quattrini: *Quando l'amor*; 4. Rusconi-Mutti: *Compagnia bianca*; 5. Cesarini: *Firenze sogna*; 6. Sciorilli-Panza: *Raselli*; *Lo virena del laghetto*; 7. Olivieri: *Grazie*; 8. Celani-Brenda: *L'amore è felino*; 9. De Martino-Nisa: *Rosa Rosella*.

21:

## Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:  
Carlo (Pagliaccio) . . . . . Beniamino Gigli  
Nedda (Colombina) . . . . . Iva Pacetti  
Tonio (Taddeo) . . . . . Mario Basilio  
Peppino (Arlecchino) . . . . . Giuseppe Nesi  
Silvio . . . . . Leone Paci  
Orchestra e Cori del Teatro della Scala di Milano diretti dal M° FRANCO GIUDICE (incisione fonografica)

Nell'intervallo: *Le cronache del libro*: Edoardo Lombardi - Letteratura scientifica.

- 22.25: *Incidente di strada*, scena di Mario Buzzi-chini.  
22.35: ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI con il concorso di MICHELE MONTANARI e MARIA LETISIA DELL'AMORE.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-03.30: MUSICA DA BALLO.  
0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.



adopterando

**TOCCO DI FATA** Crema che elimina ogni ruga, assottiglia, nutre profondamente i tessuti del viso, ridà la giovinezza . . . . . L. 17.50

**LILIA** Crema attiva, con poche applicazioni, cancella lentigini e punti neri deturgando l'epidermide . . . . . L. 17.-

**ANTIPILOT** Spuma depilatoria convenientemente profumata, elimina qualsiasi pelo superfluo lasciando la pelle elastica e fresca . . . . . L. 16.-

**FRINE** Crema di auto vitale, rassoda e tonifica il seno avvizzito, rianima i tessuti interni. Non unge. Risultato garantito . . . . . L. 18.-

**GIUNGHINA** Gneflicina fianchi, ventre e caviglia, toglie il doppio mento. Crema che non contenga di minerali, è vassoline considerati nocivi . . . . . L. 18.50

Spedite importo del prodotto richiesto più L. 500 per spese postali. Milano  
Via A. Paoli, 8 -  
**LABORATORIO KARMA**

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Riser: *Rapsodia N. 1*; 2. Culotta: *Quadretti napoletani*; 3. Festa a Santa Lucia; 4. Canzone a Posillipo; 5. Pienissimo sul golfo; 6. Scermiti in festa; 7. Vallini: *Echi toscani*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 9. Codini: *Pattuglia pugiase*.  
18.30: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA, diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. Chopin: *Suite di sei preludi*; 3. Puccini: *Swor Angelica*, intermezzo dell'opera; 4. Palestrina: *Tema con variazioni*; 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 6. Giordano: *La Poesia*, dall'opera «Siberia»; 7. Vessella: *Campidoglio*, marcia trionfale.  
19.30: UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA: 1. Rovella: *Cantate ocelli*; 2. Neri: *Conzone d'amore*; 3. Bertoni: *Mazzini*; 4. Prete: *Bardolino*; 5. Seghini: *Il grillo*; 6. De Rilli: *Silve o Cesare*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30:

## Una bolla di sapone

Tre atti di VITTORIO BERSEJO

Personaggi: Matilde, Olyetta De Riso; Marina, Anna Ardisonne; Leonardi, marito di Matilde; Edoardo Borelli; Ferdinando, Adolfo Gori; Pasquale Corbelli; Carlo Romano; Politi; Leo Garavaglia; Girardin; Virgilio Tomassini; Pandolfo, Mario Siva; Stenazzi, Virgilio Gotardi; Un garzone di caffè, Mario Marradi; Un servo, Massimo Ungaretti; Un uomo, Felice Romano - A Torino negli ultimi giorni di corse nel 1880.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 21.45: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Ferraris: *Soltanka*, impressioni russe; 3. Maciochi: *Gli omori del mulino*.  
22.5-22.30: MUSICA DA BALLO.  
22.30-03.30 (FI I - NA I - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Ca	m	STAZIONE	W
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1069	283.3	BARI I	20
986	204.3	BOLOGNA	50
536	559.7	BOLZANO	10
1258	228.5	FIRENZE III	1
1429	209.8	MILANO III	1
1429	209.8	NAPOLI II	1
713	426.8	ROMA	100
1429	209.8	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
1492	201.1	VERONA	5
1429	209.8	VERONA	1
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
565	631	CATANIA	3
1140	263.2	FIRENZE II	10
1140	263.2	GENOVA I	10
614	868.8	MILANO I	50
1848	226.6	PADOVA	0.25
565	561	PALERMO	5
1222	245.8	ROMA II	50
1348	222.0	S. REMO	5
1348	222.0	ANCONA	1
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1257	221.1	BARI II	1
616	491.3	FIRENZE I	100
1057	221.1	GENOVA II	5
1257	221.1	MILANO II	4
1368	230.2	NAPOLI I	10
1057	221.1	ROMA III	5
1357	221.1	TORINO II	5

Q. H. C. per il totale elementare e medio = 44,59. Ossigeno

(Núm) 1 - 2 RO 1 - 2 RO 8): TRASMISSIONE

Conversazione sulla settimana navale. — 0,50: Mustel



— 2.40: Selezione dell'opera *L'amico Fritz*, di Pietro Mascagni - Violinista Pina Carmirelli - « La lotta antitubercolare in Italia », conversazione - Selezione di operetto: 1. Lohén: « Eva »; 2. Pietri e Acqua chiara; 3. Allott: « Scalo di Iscriana »; 4. Valverde: « La gran via »; 5. Sclorilli: « Il

dall'«Eiar»:

**1 primo premio di L. 15.000**  
**3 secondi premi di L. 5.000 caduno**  
**10 terzi premi di L. 1.000 caduno**  
**36 quarti premi di L. 500 caduno**

**In Buoni del Tesoro**



## I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

PROGRAMMI DIVERSI  
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17: Bratislava: Musica leggera.  
18,20: Kalundborg: Musica caratteristica e leggera.  
19: Beromünster: Musica di Lehar.  
19: Radio Andorra: Orchestra e musica, ritmi e melodie.  
19,30: Burghard: Musica leggera.  
19,30: Monteceneri: Musica brillante per flauto e pianoforte.  
19,45: Radio Andorra: Musica leggera, caratteristica e d'opera.  
19,48: Beromünster: Programma vario per il V centenario dell'invenzione della stampa.  
19,50: Sofia: Musica leggera.  
20,10: Budapest: Musica caratteristica e leggera.  
20,30: London Regional: Musica leggera per piano.  
20,30: Sofia: Selezione d'opere.  
20,45: Ankara: Musica leggera (reg.).  
21: Radio Andorra: Commette inglese, musica d'opera e mare.  
21,10 (riva): Vienna: Musica caratteristica e leggera.  
21,30: Königsberg: Musica leggera.  
22: Belgrado: Musica caratteristica e leggera.  
22,15: Stoccolma: Musica leggera.  
22,30: Radio Andorra: Melodie e musica leggera e di film.  
23: Bratislava: Musica leggera.  
23,20: Budapest: Orchestra alghana.

MUSICA DA BALLO: 18: Ankara, Sofia, Belgrado, Madona - 21,20: Sofia - 21,55: Sofia - 22: Ankara, Andorra - 22,10: Beromünster - 22,20: Kalundborg - 22,50: Belgrado - 23,45: Radio Andorra.

## DOMENICA 9 GIUGNO 1940 - XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 20: Zagabria: Trasmissione d'opera.  
20,30: Solten: Trasmissione d'una commedia.  
21: Monteceneri (da Torino): Puccini: «Madama Butterfly», opera in tre atti.

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19: Ankara: Concerto di musica turca.  
19,15: Königsberg: Radiorchestra e canto.  
19,15: Madona: Concerto variato.  
19,30: Vienna: Orchestra sinfonica, con e soprano: 1. Turchini: «Il portatore d'acqua», overture; 2. Mozart: «Le nozze di Figaro» recitativo ed aria; 3. Beethoven: a) «Fidelio», coro del preludio, b) «Overture a Leonora» n. 2; 4. Weber: «Il franco cacciatore», a) «Salome», danza, b) «Dafne», scena finale.  
19,50: Stoccolma: Radiorchestra.  
20: Bucarest: Orchestra sinfonica e coro: Beromünster: «La caccia».  
20: Lubiana: Concerto di dischi.  
20,15: Kalundborg: Radiorchestra, coro e solisti: Compositi di Nielsen per il suo 75° compleanno.  
20,30: Lubiana: Radiorchestra.  
21: Bratislava: Concerto variato (regidazione).  
21,5: Solten: Musica francese moderna: 1. Ravel: «Tre poemi di Mallarmé»; 2. Schmitt: «L'edee e schiso»; 3. Ravel: a) «Hoevard à son ame»; b) «Don l'elieite u D'elina».  
21,20: Beromünster: Radiorchestra.  
21,30: Bucarest: Concerto di dischi.  
21,30: Burghard: Concerto orchestrale.  
22,15: Radio Andorra: Concerto di musica d'opera.  
22,55: London Regional: Banda militare.

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

- 17,15: Solten: Concerto per organo: 1. Krebs: «Im treil»; 2. Bartók: a) «Preludio, fuga e intermezzo»; b) «Musica».  
17,30: Lubiana: Concerto vocale.  
17,30: Madona: Coro lettone.  
17,40: Bucarest: Concerto vocale.  
18,30: Lissa: Coro ucraino: «Lieder a a madrigali inlechi antichi a modern».  
18,35: Beromünster: Canzoni spagnole.  
19,20: Bucarest: Concerto vocale.  
19,25: Bratislava: Canzoni slovacche.  
20: Sofia: Concerto vocale.  
20,20: Belgrado: Canzoni popolari.  
20,50: Madona: Concerto vocale.  
21,10: Budapest: Concerto vocale.  
21,10: Budapest: Musica per quintetto.  
21,15: Bratislava: Concerto di piano: Compositi di Weber.  
22,15: Lubiana: Concerto vocale e piano.  
22,30: London Regional: Concerto per tenore.  
23,30: Radio Andorra: Celebri arie d'opera.

PROGRAMMI DIVERSI  
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18,10: Budapest: Concerto di cello.  
18,15: Sofia: Musica leggera e caratteristica.  
18,30: Lissa: Notate di varietà.  
19: Monteceneri: Musica brillante.  
19: Radio Andorra: Musica leggera e caratteristica.  
19,15: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.  
19,15: Monaco: Varietà musicale.  
19,45: Stoccolma: Canzoni in voga e musica leggera.  
19,50: Sofia: Musica leggera.  
20: Burghard: Radiofilm: «Alexander's Ragtime Band».  
20: Radio Andorra: Melodie e primo doppi.  
20,10: Beromünster: Pantomima radiofonica: Walpurgisnacht-Glückwunschl.  
20,20: Solten: Programma variato.  
21,15: Radio Andorra: Musica di film, musica leggera e teleoratorie.  
21,20: Madona: Musica leggera (reg.).  
21,30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera (regidazione).  
21,30: Sofia: Musica leggera.  
21,30: Zagabria: Concerto di familiarize.  
22,10: Beromünster: Programma vario: Im Märchenland der Rplende.  
22,10: Budapest: Orchestra alghana.  
22,15: Stoccolma: Canzoni Ruscia Swanow (reg.).  
22,30: Monteceneri: Musica leggera e caratteristica.  
23: Radio Andorra: Ritmi, melodie e musica carica.  
23,20: London Regional: Ritmi e danze (Rugby Highland).

MUSICA DA BALLO: 17: Sofia - 18: Ankara - 18,15: Solten - 19,20: Bucarest - 19,25: Budapest - 21: Radio Andorra - 21,50: Ankara - 22: Monteceneri, Solten -

## LUNEDÌ 10 GIUGNO 1940 - XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 19,55: Vienna: Rudolf Brugghe: «Oppio», radioricita.  
20,45: Stoccolma (dal Teatro Reale dell'Opera): Gounod: «Roméo e Giulietta», opera (atto terzo e quarto).

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17,20: Madona: J. S. Bach: «Messa in si minore (reg.).»  
17,50: Stoccolma: Concerto di dischi.  
18,10: Ankara: Concerto di musica turca.  
18,30: Vienna: Concerto di dischi.  
19,45: Radio Andorra: Radiorchestra.  
19,55: Beromünster: Concerto variato.  
20: Madona: Musica di Barzani, Schubert, Bissol, J. Vranas.  
20: Sofia: Concerto sinfonico.  
20,3: Bucarest: Concerto di dischi.  
20,10: Budapest: Musica d'opera.  
20,30: Ankara: Radiorchestra.  
20,30: Radio Andorra: Compositi di Gounod.  
20,45: Lubiana: Radiorchestra.  
21,30: Bratislava: Concerto variato.  
21,35: Burghard: Concerto orchestrale.  
21,50: Bucarest: Concerto di dischi.  
22: Belgrado: Concerto di musica d'opera.  
22,15: Lubiana: Concerto di dischi.  
22,30: Radio Andorra: Musica d'opera.

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

- 17,10: Bratislava: Berghoven: «Sonata in sol maggiore».  
17,20: Lissa: Contatto e piano.  
18: Madona: Kornach: «Sonata» in do diesis minore per violino e piano.  
18,15: Bucarest: Concerto vocale.  
18,20: Belgrado: Concerto di solisti.  
18,30: Bucarest: Concerto di piano.  
19: Sofia: Concerto vocale.  
19,30: Vienna: Violino e piano: Musica di Schubert.  
19,40: Belgrado: Canzoni popolari.  
20: Lubiana: Concerto per quartetto d'archi.  
20: Zagabria: Concerto di piano.  
20,10: Belgrado: Concerto di violino e piano.  
20,25: Königsberg: Beethoven: «Quartetto a cui arpa, op. 74».  
20,30: Zagabria: Concerto vocale.  
21,25: Kalundborg: Canzoni di Victor Bendix.  
21,30: Bucarest: «Lieder» di R. Strauss.

## Segue: PROGRAMMI DIVERSI

22,5: Sofia - 22,15: Bratislava - 22,20: Kalundborg - 22,35: Zagabria - 22,35: Budapest - 23,45: Radio Andorra.

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETA' - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - CANZONI

- 17.20. Lipsia: Canzoni popolari, nuove e antiche.  
 18.45. Budapest: Orchestra sinfonica.  
 17.30. Lipsia: Musica caratteristica e leggera (reg.).  
 19.15. Königsberg: Musica leggera e caratteriale.  
 19.15. Radio Andorra: Melodie allegre, orchestra sinfonica e musica di film.  
 19.30. Monteceneri: Ritmi e melodie: musiche succedute.  
 19.30. Vienna: Musica folkloristica.  
 19.30. Sofia: Musica leggera.  
 20. Radio Andorra: Musica folkloristica, leggera e nuova.  
 20.15. Vienna: Programma vario dedicato a Josef von Rheinhardt e al sistema della formula.  
 20.30. Ankara: Soluzioni d'opere e musica leggera.  
 21.15. Beromünster: Transizione da Londra di musica caratteristica e leggera.  
 21.15. Kalundborg: Musica leggera per un'ora.  
 21.30. Monteceneri: Soluzioni d'opere (reg.).  
 21.30. Sofia: Musica leggera.  
 21.35. Burghard: Varietà musicale.  
 21.45. Radio Andorra: Soluzioni d'opere, orchestra sinfonica, musica di film.  
 22. London Regional: Musica leggera e caratteristica.  
 22.15. Bratislava: Musica leggera.  
 22.45. Radio Andorra: Musica caratteristica, danze.  
 23.20. Budapest: Orchestra sinfonica.

## MARTEDÌ 11 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 19.15. Madona: Kremlino: «La leggenda di Vedambala», opera in tre atti.  
 20.15. Beromünster: Radiocorona: «Gabriel Nicolas de la Reine», giulleria.  
 20.30. Sottens: Bernard: «Madame», commedia in cinque quadri.

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.15. Zagabria: Radiocorona.  
 18. Ankara: Concerto dell'Amatista.  
 18. Stoccolma: Concerto di dischi.  
 18.45. Sofia: Radiocorona.  
 19. Beromünster: Composizioni di Borodin.  
 19.30. Stoccolma: Bandi militari.  
 23.5. Bucarest: Sinfonia sinfonica.  
 20.15. Königsberg: Banda militare.  
 20.15. Monaco: Radiocorona.  
 20.20. Bratislava: Orchestra di strumenti a fiato.  
 20.30. Radio Andorra: Biet: «Carmen», opera (frammento).  
 20.30. Sofia: Concerto di musica russa.  
 20.40. Belgrado: Concerto sinfonico.  
 21. Stoccolma: Concerto di musiche di autori compositori italiani: 1. Monteverdi: Lamento dall'Arianna; 2. Zuppi: «Proclama, canone»; 3. Marcella: «Quella donna che m'incanta»; 4. Marcella: «Un bel la zingarella».  
 21.10. Bratislava: Bimski-Konkav: «Sinfonia-zade», suite sinfonica.  
 21.30. Königsberg: Radiocorona.  
 22. Bucarest: Concerto di dischi.  
 22. Burghard: Musica di compositori inglesi.  
 22. Radio Andorra: Musica d'organo.  
 22.10. Budapest: Radiocorona.  
 22.15. Lubiana: Radiocorona.

## Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.20. London Regional: Istiti e danze (Hugla Rigold).

MUSICA DA BALLA: 18. Sofia - 19. Radio Andorra - 21.30. Radio Andorra - 21.50. Ankara - 22. Sofia, Belgrado - 22.30. Monteceneri - 22.35. Zagabria - 23.45. Radio Andorra.

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

18. Sottens: Concerto vocale; Composizioni di Rimsky.  
 18.10. Madona: Fari lettoni.  
 18.16. Bucarest: Musica da camera (reg.).  
 18.20. Belgrado: Concerto di flauto.  
 19. Monteceneri: L'innocenza orfale.  
 19.15. Ankara: Canzoni corali.  
 19.15. Monaco: Canto e flauto.  
 19.25. Bucarest: Concerto vocale.  
 19.25. Budapest: Concerto di piano.  
 19.40. Belgrado: Concerto corale.  
 19.40. Bratislava: Canzoni sinfoniche.  
 19.45. Beromünster: Musica da camera francese.  
 20. Burghard: Concerto per violino e piano.  
 20. Sofia: Concerto vocale.  
 20.30. Zagabria: «Lieder» e «drami corali».  
 21. Monteceneri: Mozart: «Quartetto in do maggiore».  
 21.20. Madona: Chopin: «Concerto» per piano in mi minore.  
 21.30. Bucarest: Concerto di violino e piano.  
 21.30. Zagabria: L'innocenza orfale.  
 22.10. Beromünster: Canzoni popolari di Jos Lamber.  
 22.20. Kalundborg: Mozart: «Quintetto» d'archi per due violini, due violi e cello in sol minore.

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETA' - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

17. Lipsia: Programma folkloristico: Il canto del popolo.  
 19. Radio Andorra: Orchestra sinfonica, musica folkloristica e d'opere.  
 19. Sottens: Musica leggera.  
 19.10. Monteceneri: Musica leggera e caratteristica.  
 19.15. Bucarest: Valse corali (reg.).  
 19.15. Königsberg: Varietà musicale: «La parata del soldato».  
 19.30. Vienna: Musica caratteristica e leggera: «Sotto il cielo del sole».  
 20. Radio Andorra: Musica leggera e di film, melodie e ritmi.  
 20. Zagabria: Musica leggera (reg.).  
 20.20. Bratislava: Musica leggera (registrazione).  
 21. Stoccolma: «Radiocorona».  
 21.30. Madona: Musica leggera (reg.).  
 21.30. Radio Andorra: Mare gal, musica d'opere e musica cubana.  
 21.35. Burghard: Varietà e danze (Henry Hall).  
 22. Monteceneri: Celebri valzer di Strauss.  
 22.30. Monteceneri: Musica da jazz-bat.  
 22.45. Radio Andorra: Melodie e ritmi, orchestra sinfonica e orchestra argentina.

MUSICA DA BALLA: 18. Sofia - 19.15. Radio Andorra - 21.50. Ankara - 22.15. Stoccolma - 22.30. Radio Andorra - 22.35. Zagabria - 23.20. Budapest.

## MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 1940-XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 19.30. Budapest: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale.  
 19.50. Sofia: Nicola: «Le allegre comari di Windsor», opera.  
 20.30. Monteceneri: Romualdi: «La casa del parco», dramma giulio in tre atti.  
 20.45. Sottens: Nessel: «La Fuite aux Phénix», fantasia radiofonica.

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15. Budapest: Sinfonia; Radiocorona.  
 18.20. Ankara: Concerto di musica turca.  
 18.30. Belgrado: Radiocorona.  
 18.30. Lipsia: Concerto orchestrale diretto da Hans Weisbach.  
 18.40. Madona: Melodie di Placinski.  
 19.15. Madona: Concerto variato: 1. Ravel: «Berceuse»; 2. Holst: «In Albigi»; 3. Puccini: «Danza della «Hilse»»; 3. Canto: I. Gring: «Melodie del nord»; 3. Vendi: Alcune arie d'opera: 6. «Cantata»; «Sulle colline» «Sinfonia».  
 19.30. Stoccolma: Concerto variato.  
 19.45. Beromünster: Radiocorona.  
 20. Burghard: Radiocorona e ritmo.  
 20.5. Bucarest: Radiocorona.  
 20.15. Monaco: Concerto di dischi.  
 20.30. Radio Andorra: Musica operistica.  
 20.45. Ankara: Radiocorona: 1. Thomas: «Marche dell'Amleto»; 2. Saint-Saëns: «Suite algérienne»; n. 3; 3. Popp: «Festa provençale»; 4. Lacome: «Cottillon»; suite.  
 21.10. Kalundborg: Composizioni di Lumbye.  
 21.15. Sottens: Orchestra, coro, solisti e organo: Gungelb: «Requiem delle vanità del mondo», oratorio.  
 21.30. Königsberg: Radiocorona.  
 21.45. Radio Andorra: Musica operistica.  
 22.10. Beromünster: Concerto variato.  
 22.10. Bucarest: Concerto di dischi.

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

17. Bratislava: Pils: «Gran Sinfonia», per orchestra sinfonica e piano, op. 39.  
 18.16. Bucarest: Concerto di flauto.  
 18.25. Madona: Canzoni popolari rumeni.  
 18.30. Belgrado: Violino e arpa.  
 19.5. Sofia: Concerto di piano e violino.  
 19.40. Bratislava: Canzoni slavo-croate.  
 20. Lubiana: Concerto corale.  
 20.40. Madona: Concerto vocale (reg.).  
 21. Belgrado: Concerto vocale; romanze russe.  
 21.15. Lubiana: Concerto di piano.  
 21.20. Madona: Concerto di piano: 1. Cui: «Con variazione»; 2. Liszt: «Preludio»; 3. Arenski: «Pom».  
 21.30. Beromünster: Sonate di Beethoven per violino e piano.  
 21.30. Bucarest: Concerto di due piani.  
 21.50. Bucarest: Concerto vocale.  
 23.40. London Regional: Concerto per clarinetta.

## Segue: CONCERTI

- 22.15. Bratislava: Concerto variato.  
 22.20. Kalundborg: Sinfonia e Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 82.  
 23. Radio Andorra: Musica operistica.

## LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kW	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	
904	3310	Amburgo (Germania)	100	583	5148	Grenoble (Francia)	20	260	1154	Oalo (Norvegia)	60
182	1648	Ankara (Turchia)	120	160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	959	3126	Parigi P.T.T. (Francia)	80
086	4373	Belgrado (Jugoslavia)	20	722	4144	Hilversum I (Olanda)	120	605	4317	Parigi P.T.T. (Francia)	120
841	3567	Berlino (Germania)	100	995	395	Hilversum II (Olanda)	60	1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
358	3943	Beromuenster (Svizzera)	100	240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	638	4702	Praga (Boemia)	120
1077	2786	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	1095	274	Radio Andorra (Andorra)	10
1363	2196	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1213	2473	Lilla (Francia)	60	1393	2154	Radio Lione (Francia)	25
604	288	Bratislava (Slovacchia)	13.5	646	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1321	2271	Radio Meditterannee (Francia)	27
758	3958	Brema (Germania)	100	785	3822	Lipsia (Germania)	120	182	1646	Radio Parigi (Francia)	80
950	3158	Bratislava (Germania)	150	1149	2811	London National (Inghilterra)	40	913	3266	Radio Tolosa (Francia)	60
620	4839	Bruxelles I (Belgio)	15	877	3421	London Regional (Inghilterra)	70	704	4361	Rennes (Francia)	120
932	3219	Bruxelles II (Belgio)	15	527	3693	Lubiana (Jugoslavia)	6	1249	2402	Saarbrücken (Germania)	70
823	3943	Bucarest (Romania)	12	583	5146	Madona (Lettania)	50	850	3529	Sofia (Bulgaria)	100
546	5995	Budapest I (Ungheria)	120	749	4005	Marigola P.T.T. (Francia)	100	574	5226	Stoccarda (Germania)	100
350.5	4345	Budapest II (Ungheria)	20	1113	2895	Melitz (Boemia)	100	704	4361	Stoccolma (Svezia)	55
767	3911	Burghard (Inghilterra)	80	1013	2962	Midla Regional (Inghilterra)	70	767	3911	Scottish Regional (Inghilterra)	70
458	4559	Cologna (Germania)	100	740	4054	Monson di Baviera (Germania)	100	677	4431	Sottens (Svizzera)	100
1176	2551	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	2571	Monteceneri (Svizzera)	15	859	3492	Strasburgo (Francia)	100
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150	1185	2552	Nizza P.T.T. (Francia)	60	776	3868	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	688	4491	North Regional (Inghilterra)	70	582	5068	Vienna (Germania)	100
1185	251	Francoforte (Germania)	25	1149	2811	North National (Inghilterra)	40	804	3733	Welsh Regional (Inghilterra)	70

## CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.15: Zagabria: Radiorchestra.  
 17.45: Budapest: Concerto bandistico.  
 17.45: Madona: Musica di compositori italiani.  
 18: Lubiana: Radiorchestra.  
 18: Stoccolma: Concerto di dischi.  
 18.10: Ankara: Concerto di musica turca.  
 18.45: Sofia: Radiorchestra.  
 19.15: Königsberg: Concerto orchestrale.  
 19.15: Madona: Concerto variato: 1. Ivanov: «Schizist rancesel»; 2. Cante; 3. Massenet: «Don César de Bazan» (frammenti); 4. Amadei: «Les diuanteurs d'amour»; 5. Demmeismann: «Festa in Aranjuez»; 6. Glinka: Melodie orientali da «Ruslan e Ludmilla».  
 19.15: Monaco: Concerto variato.  
 19.30: Vienna: Orchestra sinfonica: 1. Mahler: «Aveveria di concerto»; 2. Mozart: «Concerto» per piano e orchestra in do maggiore; 3. Liszt: «La predica agli uccelli»; 4. Legenda (adatt. per orchestra); 4. Respighi: «Festa di musica», poema sinfonico.  
 19.45: Beromünster: Musica svizzera contemporanea.  
 20: Radio Andorra: Musica operistica.  
 20.5: Bucarest: Concerto sinfonico (reg.).  
 20.15: Radio Andorra: Radiorchestra: 1. Berlioz: «Sinfonia fantastica»; 2. Chaperlin: «Impressioni d'Italia» (strumenti); 3. Debussy: «a Deuxième l'indare de la Péri»; 4. «Notturno»; 4. Debussy: «La source».  
 20.30: Ankara: Radiorchestra.  
 20.30: Monteceneri: Radiorchestra diretta da O

## CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.15: Zagabria: Radiorchestra.  
 17.25: Lipsia: Concerto di dischi.  
 17.25: Monteceneri: Concerto di dischi. Mozart: giulio.  
 17.20: Madona: Dvorák, «Sinfonia n. 4 in sol maggiore (reg.).  
 18.10: Ankara: Concerto di musica turca.  
 18.30: Lipsia: Concerto variato.  
 19.15: Königsberg: Radiorchestra e solisti.  
 19.15: Monaco: Radiorchestra e solisti.  
 19.15: Monteceneri: Radiorchestra: 1. Debussy: «Le Roi Ysamur», aria di danza in stile antico; 2. Saint-Saëns: «Carlo VIII», balletto.  
 19.30: Madona: Concerto di musica operistica (reg.). Bolshoi: «Derfiera della «Dama bianca»; 2. Weber: «Le Robin des Bois» (frammenti); 3. Cante; 4. Gounod: «Roméo e Giulietta» (frammenti); 5. Thomas: «Derfiera da «Raymond»; 6. Pizet: Melodie d'opera.  
 19.30: Radio Andorra: Radiorchestra.  
 20.15: Radio Andorra: Musica d'opera.  
 20.40: Belgrado: Radiorchestra.  
 20.45: Lubiana: Radiorchestra.  
 20.45: Sottens: Radiorchestra: musica d'opera.  
 21: Kalundborg: Radiorchestra e coro: Musica da: 1. Gade: «Nordisk Sæterrege», opera per concerto; 2. Hartmann: «Un giorno

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17: Sottens: Musica leggera e caratteristica.  
 18: Lubiana: Musica leggera.  
 18: Sofia: Musica leggera e caratteristica.  
 19: Radio Andorra: «Folies», quadrille, musica caratteristica e leggera.  
 19.15: Königsberg: Varietà musicale: «La palina dei solisti».  
 19.30: Vienna: Varietà musicale: «To po' per clacuno».  
 10.50: Sofia: Musica leggera.  
 20: Monteceneri: Musica leggera e caratteristica.  
 20: Zagabria: Musica leggera e caratteristica.  
 20.15: Burghad: Varietà.  
 20.15: Radio Andorra: Melodie, musica leggera e di film.  
 20.30: Lubiana: Serata di varietà.  
 21.15: Radio Andorra: Melodie, marce, musiche e selezione d'opere.  
 21.20: Sottens: Radiorchestra: «La revue sans di ni ficelle».  
 21.30: Monteceneri: Musica da jazz per piano.  
 21.35: Burghad: Varietà: «Sabato sera alle 21.35».  
 22: Belgrado: Musica leggera (ritrasm.).  
 22: London Regional: «Ritmi e danze» (Alf Collins).  
 22.15: Bratislava: Musica leggera (ritrasm.).

## GIOVEDÌ 13 GIUGNO 1940-XVIII

## TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.20: Sottens: Radio: «Non avete bisogno di nulla», radiodramma.  
 21.15 (teatrale): Monteceneri: Achille e Wagram 17-33», commedia in un atto.  
 Segue:

## Segue:

- Numero: 1. Berthoven: «a» «Prometeo», opera, b) «Sinfonia» a 2 in re maggiore, op. 36; 2. Beethoven: «Sinfonia» orchestrale (1818-1819) «Il re Danide».  
 20.45: Lubiana: Concerto di dischi.  
 21: Bratislava: Concerto sinfonico.  
 21: Sofia: Radiorchestra: Musorgski: «Quadri di una Esposizione».  
 21: Zagabria: Radiorchestra.  
 21.35: Burghad: Concerto orchestrale.  
 21.50: Bucarest: Concerto di dischi.  
 22.15: Lubiana: Radiorchestra.  
 22.15: Stoccolma: Musica di balletti (reg.)

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.30: Lipsia: Musica caratteristica e leggera.  
 19: Monteceneri: Musica brillante (reg.).  
 19: Radio Andorra: Musica cubana, marce, canzoni e musica caratteristica.  
 19.30: Stoccolma: «A Pop-puri», di melodie di Cole Porter.  
 20: Burghad: Varietà musicale: «Melodie di tutti i tempi» (dal 1905 al 1939).  
 20: Lubiana: Concerto di tamburizza.  
 20.30: Radio Andorra: Musica folkloristica, «concerto» marce, tanghi, orchestra veneto.  
 20.40: Budapest: Orchestra sinfonica: Melodie anghesi.  
 20.45: Madona: Celebri vicer.  
 21: Kalundborg: Musica d'opera.  
 21.15: Sottens: Musica brillante.  
 21.20: Ankara: Cantata Lucarne Royer (reg.).  
 21.20: Madona: Musica leggera (reg.).  
 21.25: Sofia: Musica leggera.  
 21.30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera (registrazione).  
 21.45: Radio Andorra: Musica caratteristica, ritmi e melodie.  
 22.10: Beromünster: Musica baviana.  
 22.10: Budapest: Musica da jazz.  
 22.15: Bratislava: Musica sinfonica.  
 22.35: Burghad: Ritmi e danze (Ambrose e la sua orchestra).  
 23.25: Budapest: Orchestra sinfonica.  
 MUSICA DA BALLO: 17: Sofia - 18: Ankara

## MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.15: Lipsia: Concerto di solisti.  
 18.17: Bucarest: Concerto di piano.  
 19.15: Bucarest: Aria e duetti.  
 20: Sofia: Concerto per violoncello e piano.  
 20.5: Kalundborg: Nielsen: «Sonata» per violino e piano in la maggiore.  
 20.30: Sofia: Concerto vocale.  
 20.30: Sottens: Cantata della Savola e del Glia bert.  
 20.30: Zagabria: Musica da camera.  
 21.15: Beromünster: Concerto corale di canzoni popolari.  
 21.30: Bucarest: Concerto vocale.  
 21.30: Sottens: Händel: «Quartetto» per piano, clarinetta, violino e arlo.  
 21.40: Stoccolma: Concerto per violoncello e piano: 1. Beethoven: «Die Sennoch»; 2. Debussy: «Allegretto della «Socato per arpeggio ne»; 3. Glazunov: «Canto del Monteceneri».  
 4. Papper: «Clamson villaggio».  
 22: Monteceneri: «Lieder» di Schubert.

## Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 19.40: Bratislava - 21.50: Ankara - 22: Belgrado, Sofia, Sottens - 22.20: Kalundborg - 22.35: Zagabria - 23: Radio Andorra - 23.30: Radio Andorra.

## VENERDÌ 14 GIUGNO 1940-XVIII

## TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Beromünster: R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera (adattamento radiodramma).  
 19.50: Sofia: Verdi: «Rigoletto», opera.  
 20.5: Bucarest: «Donnietti: «Don Pasquale», opera (reg.).  
 21: Beromünster: Thea Dorn: «Aussiedler für Müller», radiodramma.

## Segue: CONCERTI

- d'estate», idillio per contralto, tenore, coro femminile e orchestra; 3. Scherbeck: «Frie palante», opera (scenari finale); 4. Rik-Nagensen e Cristoforo Colombo, per coro, liuto e orchestra.  
 21.15: Stoccolma: Radiorchestra: 1. Glinka: «Derfiera da «Nadia e Ludmilla»; 2. Lyder: «Il lago incantato», leggenda per orchestra; 3. Prokofiev: «Concerto» per piano e orchestra.  
 22.10: Bucarest: Melodie di Rachmaninov e di Stravinski (reg.).  
 22.15: Stoccolma: Concerto variato.  
 22.30: Radio Andorra: Compositori di Saint-Saëns.

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17: Monteceneri: Musica leggera e caratteristica.  
 18.10: Sottens: Musica leggera.  
 18.15: Sofia: Musica leggera e caratteristica.  
 19: Radio Andorra: Musica brillante di film, orchestra cubana e veneto.  
 19.40: Bratislava: Concerto variato.  
 19.45: Budapest: Rifacimento di una festa regionale da Szeged.  
 20.10: Kalundborg: «Radiodramma».  
 20.15: Stoccolma: Canzoni americane.  
 20.15: Vienna: Musica caratteristica e leggera (reg.).  
 20.30: Ankara: Musica d'opera e di valzer.  
 20.40: Beromünster: Melodie e canzoni.  
 20.45: Madona: Musica leggera.  
 20.45: Radio Andorra: Melodie e canzoni, musica leggera e d'opera.  
 21: Bratislava: Radiorchestra.  
 21.20: Madona: Musica leggera e caratteristica.  
 21.30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.  
 22: Burghad: Varietà musicale.  
 22.30: Monteceneri: Musica leggera.  
 22.45: Radio Andorra: «Musette», tanghi e

## MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.16: Bucarest: Cori religiosi.  
 19: Sofia: Concerto di piano.  
 19.15: Bucarest: Concerto di piano.  
 19.20: Madona: Canzoni popolari lettoni.  
 19.40: Belgrado: Concerto vocale.  
 19.50: Stoccolma: Concerto corale.  
 20: Lubiana: Concerto di piano: musica contemporanea.  
 20.40: Kalundborg: Concerto di piano: 1. Beethoven: «Ich will zu dir, Herr», corale per organo in la minore; 2. Haydn: «Sonata» in re maggiore; 3. Mozart: «Andante» in sol maggiore.  
 22.15: Lubiana: Concerto vocale.

## Segue PROGRAMMI DIVERSI

- passo doppio, melico di film, canzoni e melodie.  
 23.15: London Regional: Ritmi e danze (Hugo Rignoli).

- MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 18.20: Belgrado - 20.30: Radio Andorra - 21.35: Beromünster - 22: Sottens - 22.15: Bratislava - 22.20: Kalundborg - 22.35: Zagabria.

## SABATO 15 GIUGNO 1940-XVIII

## TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20.30: Budapest: Transilvania d'opera.  
 20.45: Monteceneri: Varietà: «Parla in quattro», commedia in un atto.  
 20.45: Sottens: D'Hervilly: «La Duratona», commedia in un atto.  
 20.55: Stoccolma: Kälman: «La principessa della Cardea», opera.  
 21.45: Monteceneri: Folgo: «Allegria», radiodramma.

## Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.45: Radio Andorra: Melodie e canzoni, miscela folcloristica e leggera.  
 22.50: Kalundborg: Musica di film.  
 23: London Regional: Ritmi e danze (Hugo Rignoli).  
 23.20: Budapest: Orchestra sinfonica.  
 MUSICA DA BALLO: 18.17: Bucarest - 19.45: Radio Andorra - 19.50: Stoccolma - 20.20: Bucarest - 21.20: Sofia, Madona - 22: Sofia, Sottens - 22.10: Beromünster - 22.15: Stoccolma - 22.30: Monteceneri - 22.50: Belgrado - 23.45: Radio Andorra.

## CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.15: Zagabria: Radiorchestra.  
 18.10: Budapest: Radiorchestra.  
 18.10: Stoccolma: Concerto di dischi.  
 18.15: Ankara: Concerto di musica turca.  
 18.30: Sofia: Concerto di dischi.  
 19: Lipsia: Concerto di dischi.  
 19.30: Burghad: Concerto orchestrale.  
 20: Madona: Concerto di musica lettona.  
 20: Sofia: Radiorchestra.  
 20.30: Ankara: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: «Elegia»; 2. Raydn: «La Creazione» (frammenti); 3. Gunglberger: «Tirilli», idillio «Bau»; 4. Jahn: «Romanticismo», valzer; 5. Strauss: «Gran valzer»; 6. Arnold: «Canto d'amore», serenata.  
 20.40: Belgrado: Radiorchestra.  
 21: Bratislava: Compagnia di musicisti cecoslovacchi.  
 21: Radio Andorra: Compositori di Grieg.  
 21.30: Königsberg: «Musica militare».  
 21.45: Radio Andorra: Musica operistica.

## MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.30: Madona: Concerto per organo.  
 18: Madona: Cori lettoni.  
 18.20: Beromünster: Concerto di cello e piano.  
 18.50: Madona: Concerto di violino e violoncello (reg.).  
 19: Sofia: Concerto vocale.  
 19.20: Bucarest: Concerto vocale.  
 19.40: Belgrado: Concerto vocale.  
 19.45: Bratislava: Canzoni slovacche.  
 20.30: Sottens: Cantata Jean Sarda.  
 20.45: Sofia: Concerto corale.  
 21: Beromünster: Concerto corale.

## Segue: CONCERTI

- 22.15: Lubiana: Radiorchestra.  
 22.30: Radio Andorra: Musica operistica.

**LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE**  
 PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

**PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETA**

## CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 9 GIUGNO - ORE 8

## VENTISEIESIMA LEZIONE

La lingua albanese ed i suoi dialetti.

La lingua albanese, parlata da un milione e cinquecenta abitanti dell'Albania, quanti erano prima dell'unione all'Italia di quest'ultima (7 aprile 1939), è parlata anche in diversi paesi e precisamente: in Jugoslavia (dove, in particolare, è parlato a Bucarest ed a Costanza), in Russia (Ucraina), in Turchia ed in Egitto, in Grecia (dove nel secolo decimquattro emigrarono in grande numero albanesi agricoltori, pastori e soldati mercenari), in Italia (dove emigrarono, circa un secolo fa, soprattutto albanesi marinai). Il dialetto che il glotto turco, moltissimi albanesi, i quali rimasero oggi, con duecentomila abitanti, quarantotto villaggi sparsi negli Abruzzi, nel Molise, nella Campania, nelle Puglie, in Calabria (centro più importante San Demetrio Corone), e in Sicilia (centro più importante, nel sud, a Palermo, il borgo di Santa Margherita) (Borgo Erizzo presso Zara). Mentre, però, il dialetto dell'Albania, della Grecia e dell'Italia meridionale è dialetto toco-meridionale, Borgo Erizzo trae le fonti del suo dialetto dalle località greche settentrionali. L'albanese è, infine, parlato anche in America del Nord, ove esistono tre colonie albanesi.

**Dialecti della lingua albanese.** I dialetti fondamentali della lingua albanese sono due: il *ghego*, che si parla al nord dell'Albania; il *tosco*, che si parla al sud e da dove hanno preso origine le altre varietà della lingua albanese. Il nome di *ghego* deriva dal nome Shkumbin (Shkumbini), su cui scorre un fiume che divide la regione del *ghego* da quella del *tosco*. In ogni caso, qualunque il *ghego* vada anche al di là di tale linea. Ognuno di questi dialetti si suddivide in sub-dialetti. Così: il *ghego* si divide in *ghego Nord-Ovest* (Bregasi); *Sikoder*; *Mirdita*; *ghego Nord-Est* (Butari); *Korçan*; *Durrës*; *ghego Sud* (Mallësi e Madhe; Duganin = Dukagjini; Mirdizia = Mirditja; in ghego Nord-Est (Kosovo = Kosovar) ed in ghego di Dibra (Dibran). Il *tosco* si divide in *tosco Nord* (Tirana, Pella Edra (gli Santi Quaranta) e Valona, da una parte e in *tosco di Tepeleni, Permeti, Leskoviku, Bërskë, Korça dall'altra*: una zona intermedia è formata dai dialetti di *Gjirokastra, Elbasan, Fier, Durrës*. Il *falso toscano* è anche il dialetto della Ciamera e della Laberia Tra i due dialetti, *ghego* e *tosco*, esistono, come vedremo, delle differenze abbastanza notevoli; ma non bisogna mai dimenticare che essi costituiscono un solo dialetto (sub-dialetto della Mirdizia e del Mallësi Grande) e non il dialetto di Scutari. Non tutti i dialetti sono intelligibili. Infatti, i gheghi della montagna difficilmente vengono compresi dagli altri gheghi.

Differenze sostanziali fra il ghegho ed il toscano.

1) La prima, fondamentale differenza fra i due dialetti è data dalla nasalizzazione delle vocali, esistente nel ghego ed affatto sconosciuta al toscano. Le vocali toscane: a - e - i - u - y vengono in ghego pronunziate d-ê-i-ô-û (col-segno a viene indicata la nasalizzazione). Coniabismo: g. ânê, t. emê (taso); g. âstê, t. êstê (ê); g. bâj, t. bôj (lo faccio); g. mâ, t. mê (più); g. frê, t. fre (freno); g. pemê, t. pemê (frutto); g. bri, t. bri (corno); g. ulli, t. ulli (olivo); g. gju, t. gju (gineocchio); g. trô, t. tro (cervello); g. hÿj, t. hyj (io entro); g. sv, t. sv (occhio).

Come si vede dagli esempi su indicati, alla nasale che dà la risonanza, *sempre*, in *tosco*, la vocale *e* della nasalizzazione della vocale *d* nel *ghego* è così forte, che in qualche località (ad es. Cosovio) dettato vocale viene pronunciata come *o*. Così anteniamo: *prunziare* = *ošt* per *ašt*, *tosco*: *əšt* (è); *«kom»* per *«karn»* (lo ho); *«hon»* per *«bàn»*, *tosco*: *bèn* (tu fai); *«jom»* per *«jam»* (lo sono); *«mo»* per *«mè»*, *tosco*: *mè* (più); *«liron»* per *«lirona»* per *«liron»*, *tracce* di nasalizzazione conservano la *«liron»* *«lirona»* *«liron»*.

Zi' La' Socle si trova scritta allo stesso modo in ghego ed in kucud, cioè, in dialetto di Schar, invece al scrive (e senza cioè, i due puntini sopra) quando essa precede le consonanti i-m-n-p-r-z. Es. t. goš' (galla di quercia), s. gogel; t. i vož' (piccolo), s. i vožel; t. i taš'em (attuale), s. i taš'em; t. i p'erbotaš'em (mondiale), s. i p'erbotschem; t. n'en (la mamma, accusativo), s. nānen; t. let'en (la vita, accusativo), s. Jeten; t. nēp' (tra), s. neper; t. tep'er (troppo), s. teper.

3) Al dittongo toscano: *ua* corrisponde, in generale, in *ghëgo*, il dittongo *ue* ed anche *uo* (Cossovo).  
dittongo che spesso viene contratto, nel dialetto di Scutari, nella vocale lunga *u*. Es.: t. *grua* (doana).

g. grue, s. grù; t. përrua (torrente), g. përrue, s. përrù; t. shërbëtor (servitore), g. shërbëtuer, s. shërbtùr.

4) Al suffissi *uar* *ur* del participio passato del toscano, corrispondono i suffissi *uem*, *un* del ghego. Es.: t. *kërkuar* (cercato), g. *kërkuem*; t. *plòtsuar* (completato), g. *plòtsuem*; t. *dërdhur* (versato), g. *dërdhun*; t. *zgjedhur* (scelto), g. *zgjedhun*.

5) I dittonghi *ie, ye* sono stati conservati dal *fosco* e dal *phego*, in genere, eccezione fatta per il *ghego* di Scutari, il quale li ha contrattati nella vocale *i*. Es.: g. t. diell (*solei* s. diill; g. t. miell (*farina*), a. mill.; g. t. dyer (*porte*), g. s. dyr; t. krye (*testa*), g. s. kry

5) Ad una a del fosco corrisponde, in generale, una o nel *phago*, Es.: t. vaj (ollo), g. voj; t. varr (tomba), g. vorr; t. i varfer (povero), g. i vorfen; t. valta (lo andai), g. volta.

**CONSONANTI.** — 1) La prima, fondamentale differenza fra il *ghego* ed il *fosco*, per quanto riguarda le consonanti, sta nella conservazione della *n* triducata nel *ghego*, e nel cambiamento di detta *n* in *u* nel *fosco*. E. g. *anàn* (niente), *t amik*; *g dimen* (invernal), *t dimar*; *g diturn* (aspettare), *t diturn*; *g plenzan*, *t diturn*; *g Vloné* (Vlona), *t Vloré*; e così al plurale dei sostantivi: *g. freten* (fratelli), *t. frater*; *g. ujuna* (acque), *t. ujëra*; *g. mbreten* (religiosi), *t. mbretë*.

2) Le consonanti finali sonore: b - d - dh - g - g - j - s - v del ghego sono mutate relativamente nel toscano nelle consonanti: p - t - th - k - q - z - f. Es.: g. elb (torzo), t. elp, g. plumb (piombo, palla di piombo), t. plump; g. fund (fiel), t. funt; g. katund (villaggio), t. katunt; g. gardh islepel, t. garth; g. brez (spiaggia), t. brek, g. ungj (zio), t. unq; g. brez (cintia), t. bres; g. urov, ervo (vecchia), t. urof.

3) Alle consonanti *h - p - th* toscane, corrisponde, per lo più, nel *ghego* (costantemente nel dialetto di Scutari), la consonante *f* (nel dialetto dei Ducagini, invece, vi sono lievi differenze fra *ghego* e *tosco*).  
Es.: t. *shoh* (lo vedo), *g shof*: t. *imprente* (aguzzo, tagliente), *g. l impreft* (Ducagini: t. *imbrehtie*; t. *uthull* (aceto), *g. ufult*: t. *thellaz* e *felianze*).

4) Ad un q toso corrisponde, in genere, un k*f* in ghego. Es: t, un*e* q*a*j (io plango), g. un k*a*j; sh*k*a k*e*, n*o*j gr*u*e, q*i* p*o* k*a*n? = *tosco*: c*e*k*e*, m*o*j gr*u*a, q*e* p*o* q*a*n? (che cosa hai, o donna, da piangere?): t. av c*e* (egli fu), g. ay k*e*; t. q*o*f*t*e (sia, g. k*o*f*t*e).

Differenze grammaticali.

*Infinito.* — Mentre il toscano risolve l'infinito in un tempo di modo finito (verbo congiuntivo presente), il *ghego* forma l'infinito col participio passato preceduto dalla preposizione *me*. Es.: io voglio andare: t, unè dua tē shkoj, g. un due me shkue (è da notare che qui il *ghego* presenta una anomalia: il participio passato, infatti, del verbo «shkoj» è in *ghego shkueni*; l'infinito, quindi, dovrebbe essere *me shkueni*, mentre, invece, è *me shkue*. Tale anomalia è dovuta, sembra, a ragione fonetica). In una sola par-la toska non troviamo la forma dell'infinito *ghego*, nella parola: domethene (cioè, vale a dire)

**Futuro e condizionale.** Mentre in toco il futuro non è che il congiuntivo presente preceduto dal verbo do (io voglio): unê do t'ê shkoi (io partirò), in ghego il futuro si forma col verbo kam, il quale si coniuga, seguito dall'infinito: un kam me shkue. Lo stesso avviene per il condizionale; in toco: no t'ê + Imperfetto dell'indicativo: unê do t'ê shkonia (io andrei), in ghego: imperfetto indicativo del verbo kam + Infinito: un kishie me shkue.

**Dialecto di Argirocastro.** — Il dialecto di Argiro-

Castro (Tosco) presenta le seguenti particolarità:

1) alla y sostituisce la f (che troviamo anche nell'abbanec d'Italia e nella Mirdzila). Es.: si (occhio), invece di: sy; nire (entrato), invece di: byre; al (cavallo), invece di: ay; qe (questo), invece di: qye; tanta, invece di: dyzet; thyn'al (naso), in-ve-ce di: thyen'qas (prompetvi il collo); 2) alla f sostituisce le. Es.: golé (bocca), per: gofé; mîle (milla), per: mjfe; femîle (bambino), per: femjfe; ikèle (fuga), per: lkje; ardêlê (venuta), per: ardbje; vdekêlê (morte), per: vdejkje; 3) al passato remoto troviamo la desinenza -te, per kërçevne futuri (volati), per: futurovo; tratta (io battei), per: graba

Brani di lettura nei diversi dialetti.

Tosco. Mhuallnë të fjerët, ha ti; mbill ti, të hanë të fjerët.

Një plak nëntëdhjetë vjeç po mbulnte një ulli, një mbret që shkante aty pranë u-cudit nga kjo punë, edhe e pyeti plakun: — Kur ke shpresë që të japë pemë ku dru që po mbjell? — Pas tridhjetë vjeç, tha plak. — Po ke shpresë ti të rrosë edhe tridhjetë vjeç, që të hash pemë nga kya? I tha mbreti. — Jo, tha plak. — Por mbualinë të tjerët, bënga unë, mbjell unë të hanë të tjerët. Mbreti i pëlqeu shumë këtë gjë dhe...

Ghego: Mbuellën të fjerët, ha ti; mbill ti, të hanë të fjerët.

Nji plak handhet vjeç po mbyllte një ulli. Nji mbret që shkonte aty pranë u çudit nga kjo punë, edhe e pyeti plakum: — Kur kë shpresë t'api mëmë lëvdrë që jo po mbjell? — Mbas tridhet vjeç, tha plakum. — Po kë shpresë ti të rrojsh edhe tridhet vjeç atë hash mëmë nga ky? — tha mbreti. — Jo, tha plakum, por mbuelien të tjerët, hangra un, mbjell un të ha, të tjerët. Mbreti e pëlqeu shumë këtë fjalë, edhe nxori një kuletë me florë e ia dha plakut.

Traduzione — Hanno piantato gli altri, mangia tu; pianta tu, perchè mangino gli altri.

Un vecchio di novanta anni stava piantando un olivo. Un re che passava di là (di là vicino), si meravigliò (st stupì) di ciò (di questa cosa) e chiese: «vecchio! Quando hai la speranza che ti dia frutti, il questo albero che stai piantando?». «Fra trenta anni...». «Ma hai la speranza di vivere ancora trenta anni, per mangiare frutti da questo albero?», gli disse il re... «No, disse il vecchio, ma (io) piantarono gli altri, mangiarli io, (io) planto io perché mangino gli altri! Al re piacque molto quest' parola (risposta) e trasse una borsa di monete d'oro e gliela dette al vecchio.

**Dialetole di Scutari.** — *Vllau i t'më i dashitun*. - Sot po t'baj me dit me ket lëter ku nana e jonë e dashnuna ka bër fort më mirë. Ethet prej Zotit e kan lasë fare. Po nën mirë edhe bëjta kafillue me i ardhë e kanshme. Mjeku na ka dhënë fajlën, ku deri sot një lëvë s'ka me pasë kurgjia, e ka n'u-çu me punë, sikur e ka pasë zakonin kur ka kënë shosh. Ashkë t'fajet me t'fajet me t'fajet me t'fajet me t'fajet me dashit Zotit me lëte t'jetër ket me kënë fare n'gushitun. T' gjithë m'për po t'fajna me shnet. Vllau i jot Ndocë - Shkodër me 15 maj 1940-XVIII.

**Traduzione.** — *Mio caro fratello* — Oggi ti faccio sapere con questa lettera che la nostra cara mamma sta molto meglio. La febbre, grazie a Dio, l'ha abbandonata completamente. Dorme bene e il cibo ha cominciato a venire (ad esserle gradito (ha cominciato a gustare i cibi). Il medico ci ha assicurato che fra una settimana non avrà più nulla, e si alzerà per lavorare, come era solita fare quando stava bene. Così voglia Iddio (voglia Iddio che sia così). Non ti preoccupare per nulla. Dio vuole che io vada con un'altra lettera sarà completamente consolato. Tutti indistintamente ti salutiamo. Tu fratello Antonio. — Scutari, il 15 maggio 1940-XVIII.

Con questa rentisieresima lezione pongo fine al mio corso di lingua albanese. Ringrazio tutti i radioascoltatori che hanno avuto la bontà e la costanza di seguirlo, ed in ispecial modo coloro i quali vollero scrivermi per chiedermi spiegazioni per dare prova del loro profitto.

Prof. ANGELO LEOTTI.

## CORSO DI TEDESCO

**LUNEDÌ 10 GIUGNO - ORE 19,25**

CINQUANTADUATTRESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Der Stoff der letzten Stunde. — Die Ausnahmen zu den drei Deklinationen - Vortrag des Liedtextes: „Ich liebe dich“ (Beethoven).

II. - Die Grammatik. — Altre particolarità della declinazione

[illegible]

### L'aggettivo.

1. *L'uso dell'aggettivo* (der Gebrauch des Adjektivs).  
 - Come in italiano, gli aggettivi tedeschi si adoperano come predicativi o come attributivi. Essi sono predicativi quando fanno parte del predicato. In questo caso essi sono legati col soggetto della proposizione per mezzo dei verbi sein (essere), werden (diventare), scheinen (parere) oppure bleiben (rimanere). Contrariamente all'italiano, l'aggettivo predicativo rimane invariato in tedesco. Es.: Dieser Wein

ist gut. Die Milch (il latte) wird kalt. Ich hoffe, dass das Wetter heute schön bleibt.  
La forma invariata dell'aggettivo assume in tedesco pure la funzione dell'avverbio di modo. Es: Haben Sie Ihre Ferien gut verbracht? (Avete passato bene le vostre vacanze?).

Quando invece l'aggettivo è attributivo, essa sta in tedesco sempre prima del nome a cui si riferisce e prende una desinenza secondo il caso e secondo l'articolo o il pronome che lo precede.

2. La declinazione dell'aggettivo (attributivo) si rende meno complicata della declinazione del nome tedesco, perché non si adopera mai l'Umlaut e perché ci sono delle regole fisse senza eccezioni. Distinguiamo tre forme di flessione:

In prima forma si usa quando l'aggettivo è preceduto dall'articolo determinato (der, die, des - die, oppure dai pronomi seguenti (col loro varianti femminili, neutri e plurali): dieser (questo), jener (quello), welcher (quale), derselbe (lo stesso), solcher (tale) o la forma invariata solch (tale), jeder (ogni), alle (tutti), mancher (taluno) o la forma invariata manch (taluno). Ecco la tabella delle desinenze:

CASO	SINGOLARE			PLURALE
	Maschi	Femmi	Neutro	per tutti i tre generi
Nominat.	-e	-e	-e	-en
Genit.	-en	-en	-en	-en
Dativ.	-en	-en	-en	-en
Accusat.	-en	-e	-es	-en

Come vi ricordate, queste desinenze rassomigliano molto a quelle della declinazione debole del nome. Soltanto l'aggettivo femminile e neutro prendono una sola -e in terza desinenza aspettata -en.  
Anche questa declinazione dell'aggettivo si chiama perciò debole.

III. - Die Aufgaben. — 1. Lernen Sie die Regeln über den Gebrauch der starken und schwachen Deklination der Adjektive. 2. Deklinieren Sie: Der alte Mann - die gute Mutter - das brave Kind; jede grosse Stadt (plur. con allei) - dieser faule Knabe (questo pigro ragazzo) - jenes schöne Buch.

#### CINQUANTATRESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Der Schlüssel zur Uebersetzung. — Das Glück ist den Müthigen günstig. Ein Mensch, der seiner Pflichten eingedenk ist, ist unserer Achtung wert (würdig). Jeder Arbeiter ist seines Lohnes wert, das zufrieden sein unsere Schicksal. Sei streng gegen dich selbst, aber nachsichtig gegen andere (die andern). Ich bin erfreut über Ihren Besuch. Ich bin Ihnen für Ihre Auskünfte dankbar. Nur die Begeisterung wird dich fähig machen (befähigen), diese hohe Pflicht zu erfüllen.

II. - Ein Märchen der Brüder Grimm (un racconto fiabesco del Fratell Grimm): «Die Sternaler».  
Es war einmal ein kleines Mädchen, dem war Vater und Mutter schon gestorben und es hatte kein Kämmerchen mehr hatte, darin zu wohnen, und kein Bettchen mehr, darin zu schlafen und endlich gar nichts mehr als die Kleider dem Leib und ein Stückchen Brot in der Hand, das ihm ein mitleidiges Herz geschenkt hatte. Es war aber gut und fromm. Und weil es so von aller Welt verlassen war, ging es im Vertrauen auf den lieben Gott hinaus ins Feld. Da begegnete ihm ein armer Mann, der ihm sprach: «Ach, gib mir etwas zu essen, ich bin so hungrig». Es reichte ihm das ganze Stück Brot und sagte: «Gott segne dir's», und ging weiter.

Da kam ein Kind, das Jammerte und sprach: «Er friert mich so an meinem Kopfe, schenk' mir etwas, womit ich ihn bedecken kann». Da tat es seine Mütze ab und gab sie ihm.

Und als es weiter eine Weile gegangen war, kam wieder ein Kind und hatte kein Leichen an und froh; da gab es ihm, sein, und noch weiter, da bat eins um ein Röcklein, das gab es auch von sich hin. Endlich gelangte es in einem Wald, und es war schon dunkel geworden da kam noch eins und bat um ein Hemdlein, und das fromme Mädchen dachte, «es ist dunkle Nacht, da sieht dich niemand, du kannst wohl dein Hemd weggeben», und zog das Hemd ab und noch ein.

Und wie es so stand und gar nichts mehr hatte, fielen auf einmal die Sterne vom Himmel, und es waren lauter harte, bunte Taer; und ob es gleich sein Hemdlein weggegeben, so hatte es ein neues an, und das war von allen andern Linen. Da sammelte es sich die Taer hinein und war reich für seinen Lehtag.

Die Uebersetzung: «I talleri di stelle».

C'era una volta una bambinella, a questa erano morti il padre e la madre, ed essa aveva povera che non aveva più né una camerata per abitarvi, né un lettino per dormirci e alla fine non aveva niente altro che i vestiti addosso e nella mano un pezzetto di pane che un'altra persona le aveva regalato. Ma la bambina era buona e pia. E perché era tanto abbandonata da tutto il mondo ne andò via, nella campagna, confidando nel buon Dio. Incontrò un povero, e questi le diede, ahimè! lammia da mangiare, ho tanta fame». Ella gli porse l'intero pez-

zetto di pane e disse: «Iddio lo benedica per te».

E proseguì la sua strada.  
«Allora venne un bambino che lamentandosi disse: «Sento tanto freddo alla testa, regalami qualcosa con cui coprirmi». Ella si tolse il berretto e glielo diede.

E quando ebbe camminato ancora un pezzo (un attimo), venne un altro bambino che non aveva giubbetto e aveva freddo; ella gli diede il suo. E poco dopo, un altro bambino le chiese un gonnellino, ed ella si levò anche questo.

Infine giunse in un bosco, e si era già fatto buio, quando venne un altro bambino e chiese una camicia, e la ragazza pietosa pensò: «Fa buio presto, nessuno ti vede, puoi bene dare la tua camicia». E si sregolò della camicia e diede anche questa.

E quando rimase così e non ebbe più niente, ad un tratto caddero dal cielo le stelle ed erano tutte scudi duri e luidi, e per quanto avesse dato via la camicia, ne aveva pure una nuova, e questa era di lino finissimo. E in questa raccolse gli scudi e fu ricca per tutta la sua vita.

III. - Beantwortung einiger Briefe.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO - ORE 19,25

#### CINQUANTATRESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Wiederholung der Regeln über das Adjektiv.

1. Die Deklination aufgehen. — 1. Der alte Mann, den alten Mannes, dem alten Mannen, den alten Mann. 2. Die guten Mütter, der guten Mütter, den guten Mütter, den guten Mütter. 3. Das brave Kind, des braven Kindes, dem braven Kinde, das brave Kind. 4. Jede grosse Stadt, jeder grossen Stadt, jeder grossen Stadt, jede grosse Stadt. 5. Diese faulen Knaben, diesen faulen Knaben, diesen faulen Knaben, diese faulen Knaben. 6. Jenes schöne Buch, jenes schönen Buches, jenen schönen Büchern, jenes schönen Buch. 7. Jene schönen Bücher, jener schönen Bücher, jenen schönen Büchern, jene schönen Bücher.

II. Die Grammatik. — La declinazione dell'aggettivo (II).  
Nel modo della prima forma (debole) si declinano gli aggettivi usati come sostantivi e preceduti dall'articolo determinato e da una delle voci menzionate. Ecco i participi al sottoposto a questa flessione. Es: der Reiche, das Schöne, der Reisende, der Geliebte, der Verwundete (il ferito), ecc.

Seconda forma: L'aggettivo attributivo si declina nella seconda forma, quando abbreviato nell'articolo indeterminato, da un pronome possessivo o dalla negazione kein col suoi varianti. S'intende che anche i participi usati come attributi prendono le stesse desinenze.

Tabella delle desinenze della seconda forma:

CASO	SINGOLARE			PLURALE
	Maschi	Femmi	Neutro	per tutti i tre generi
Nominat.	-er	-e	-es	-en
Genit.	-en	-en	-en	-en
Dativ.	-en	-en	-en	-en
Accusat.	-en	-e	-es	-en

Come vedete, la seconda forma non differisce molto dalla prima e perciò porta pure il nome di declinazione debole. La differenza tra le due forme esiste soltanto nel nominativo e nell'accusativo dei maschili e neutri, così in cui le parole precedenti (articolo, vol, ecc.) non danno luogo ad abbreviazioni chiaramente determinate. Perciò dobbiamo aggiungere all'aggettivo attributivo la lettera caratteristica che manca nei suddetti casi, cioè dein, mein, kein, ecc.

Dell'articolo indeterminato non si forma logicamente il plurale; così formandosi degli esempi con i pronomi possessivi: Mein grosser Bruder, meines grossen Bruders, ecc. - Deine kleine Schwester, deiner kleinen Schwester, ecc. - Sein schönes Haus, seines schönen Hauses, ecc. (formate voi stessi gli altri casi).

La terza forma è ben diversa dalle due precedenti. Essa viene adoperata quando l'aggettivo attributivo non è preceduto da alcun articolo né da un'altra parola possibile, tranne i numerali viele (tanti), mehrere (parecchi), einige (alcuni) e einzelne (singoli) che ora non sono da considerarsi da voci ma come un altro aggettivo attributivo. Es: Viele tapfere Soldaten, mehrere, lange Briefe, einige gute Romane, einzelne feisagte Schüler.

Nella terza forma di declinazione, l'aggettivo attributivo prende - per poter riconoscere il genere ed il caso - le desinenze dell'articolo determinato (le cosiddette lettere caratteristiche della declinazione forte). Per motivi eufonici, cioè per evitare il tedioso succedersi immediato di desinenze uguali (cioè i genitivi singolari dei maschili e dei neutri prendono -in invece di -en regolare).

Al sorteggio dei PREMI del

## Giugno radialanica

possono partecipare anche i vecchi abbonati dell'«Elar» che fanno acquisto di un nuovo apparecchio radio durante il mese di giugno.

1° premio	L. 15.000
2 secondi premi di	5.000 ciascuno
10 terzi premi di	1.000 »
36 quarti premi di	500 »
in Buoni del Tesoro	

Tabella delle desinenze della terza forma:

CASO	SINGOLARE			PLURALE
	Maschi	Femmi	Neutro	per tutti i tre generi
Nominat.	-er	-e	-es	-e
Genit.	-en	-en	-en	-en
Dativ.	-en	-en	-en	-en
Accusat.	-en	-e	-es	-e

Es: Guter Wein, gutes Weines, gutem Weine, guten Wein - gute Weine, gute Weine, gute Weine, gute Weine. Süsser Frucht, süsse Früchte, süßere Frucht, süßere Frucht, süsse Früchte, süsse Früchte, süsse Früchte, süsse Früchte. Frisches Brot, frischen Brotes, frischem Brot(e), frischen Broten, frische Brote, frische Brote, frische Brote, frische Brote.

Osservazione: Invece delle forme flessibili: mancher, manche, manchen - mancha, solcher, solche, solches - solche, welche, welches - welche, si usano volentieri le forme inflessibili: manch, solch, welch, quando sono seguite da un aggettivo attributivo. Ora si adopera la terza forma della declinazione dell'aggettivo, perché diviene necessario indicare in modo preciso il caso ed il genere del sostantivo. Es: Manch tapferer Soldat, solch leichte Uebersetzung, welch schönes Wetter!  
Zum Abschied, ade ich Sie ein, zuhören, die ich in der Stunde für Fortgeschrittene übertragen werde.

#### CINQUANTATRESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Unterhaltung über das Märchen der Brüder Grimm «Die Sternaler».

II. - Einige Mitteilungen über den Wettbewerb (sul concorso).

III. - Uebersetzung einiger Lieder.

1. «Das Lied vom guten Kameraden» (Uhland).  
Ich hatt' einen Kameraden,  
einen bessern find'at du nit;  
die Trommel schlug zum Streite,  
er ging an meiner Seite  
im gleichen Schritt und Tritt.  
Eine Kugel kam geflogen:  
gilt es mir oder gilt es dir?  
Ich hatt' ihn weggerissen,  
er liegt vor meiner Pforte,  
als wär's ein Stück von mir.  
Will mir die Hand noch reichen,  
derweil ich eben lad';  
«Kann dir die Hand nicht gehen,  
bleib' du im ewigen Leben,  
mein guter Kamerad!»

Traduzione:  
«La canzone del buon camerata» (Uhland)  
Io avevo un camerata,  
un migliore non al può trovare;  
il tamburo suonava per la battaglia,  
egli camminava al mio fianco  
col medesimo passo di marcia.  
Una palla venne volando:  
tocca a me oppure a te?  
Easa ha colpito lui,  
(ora) egli giace al mio piedi,  
come se fosse una parte di me stesso.  
Egli mi vuol dare la mano,  
mentre lo sto caricando (il fucile):  
«Non ti posso dar la mano,  
rimani nell'eternità,  
mio caro camerata!».







CGE 1332 - L. 1625



CGE 1331 - L. 1450



RADIO ROMA

L. 495



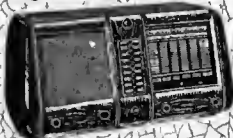
CGE 1333 - L. 2495



CGE 1341 - L. 1850



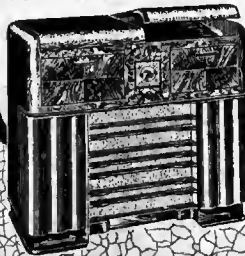
CGE 1342 - L. 2200



CGE 1343 - L. 3650



CGE 1863 - L. 7000



# GIUGNO RADIOFONICO

*Assicuratevi una*

## RADIO CGE

ACQUISTERETE UN APPAREC-  
CHIO DI INDISCUSSO VALORE  
TECNICO E ARTISTICO E  
PARTECIPERETE ALL'ESTRAZIO-  
NE DEI 50 PREMI OFFERTI  
DALL'E. I. A. R.



VENDETA ANCHE A RATE  
ALBUM PORTADISCHI L. 35 CADAUNO  
ESCLUSI DAL PREZZO DI LISTINO

Teléfono e tasse postali comprese. Escluso l'abbonamento alle radioedizioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA